

Государственное казенное общеобразовательное учреждение Ленинградской области «Кировская школа-интернат, реализующая адаптированные образовательные программы»

Рассмотрена
и рекомендована
педагогическим советом
протокол № 1
от «20» 08. 2018 г.



Утверждена
приказом № 22/16
от «29» 08 г.
Директор школы
М. Жукова

Приложение № 3 к Адаптированной образовательной программе основного общего образования, реализующей федеральный государственный образовательный стандарт

В раздел 1 «Целевой», пункт 1.2. «Планируемые результаты освоения обучающимися основной образовательной программы основного общего образования» внести подпункт 1.2.5.17 «Родной язык» следующего содержания:

Предметные результаты освоения курса «Русский родной язык» на уровне основного общего образования предполагают, что:

Изучение предметной области «Родной язык и родная литература» должно обеспечивать:

- воспитание ценностного отношения к родному языку и литературе на родном языке как хранителю культуры, включение в культурно-языковое поле своего народа;
- приобщение к литературному наследию своего народа;
- формирование причастности к свершениям и традициям своего народа;
- осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа;
- обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета;
- получение знаний о родном языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики,
- формирование аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

Выпускник научится:

- применять знания, умения и навыки в учебных ситуациях и реальных жизненных условиях;
- понимать взаимосвязи языка, культуры и истории народа, говорящего на нём;
- осознавать роль русского родного языка в жизни общества и государства, в современном мире, в жизни человека;
- осознавать язык как развивающееся явление, взаимосвязь исторического развития языка с историей общества;
- осознавать национальное своеобразие, богатство, выразительность русского родного языка;
- понимать и истолковывать значения слов с национально-культурным компонентом, правильно употреблять их в речи;
- понимать особенности употребления слов с суффиксами субъективной оценки в произведениях устного народного творчества и произведениях художественной литературы разных исторических эпох;

- понимать слова с живой внутренней формой, специфическим оценочно-характеризующим значением; осознавать национальное своеобразие общезыковых и художественных метафор, народных и поэтических слов-символов, обладающих традиционной метафорической образностью.
- понимать и истолковывать значения фразеологических оборотов с национально-культурным компонентом; комментировать

историю происхождения таких фразеологических оборотов, уместное употребление их в современных ситуациях речевого общения;

- понимать и истолковать значения пословиц и поговорок, крылатых слов и выражений; знание источников крылатых слов и выражений; правильное употребление пословиц, поговорок, крылатых слов и выражений в современных ситуациях речевого общения;

- давать характеристику лексики с точки зрения происхождения: лексика исконно русская и заимствованная; понимание процессов заимствования лексики как результата взаимодействия национальных культур;

- давать характеристику заимствованных слов по языку-источнику (из славянских и неславянских языков), времени вхождения (самые древние и более поздние); распознавание старославянизмов, понимание роли старославянского языка в развитии русского литературного языка; стилистическая характеристика старославянизмов (стилистически нейтральные, книжные, устаревшие);

- понимать роль заимствованной лексики в современном русском языке; распознавать слова, заимствованные русским языком из языков народов России и мира; иметь общее представление об особенностях освоения иноязычной лексики; определять значения лексических заимствований последних десятилетий; целесообразно употреблять иноязычные слова;

- понимать причины изменений в словарном составе языка, перераспределения пластов лексики между активным и пассивным запасом слов; определение значения устаревших слов с национально-культурным компонентом; определение значения современных неологизмов, характеристика неологизмов по сфере употребления и стилистической окраске;

- определять различия между литературным языком и диалектами;

- осознавать диалекты как части народной культуры; понимать национально-культурного своеобразия диалектизмов;

- осознавать изменений в языке как объективного процесса; понимать внешние и внутренние факторы языковых изменений; иметь общее представление об активных процессах в современном русском языке;

- соблюдать нормы русского речевого этикета; понимать национальную специфику русского речевого этикета по сравнению с речевым этикетом других народов;

- использовать словари, в том числе мультимедийные, учитывать сведения о назначении конкретного вида словаря, особенностях строения его словарной статьи: толковые словари, словари устаревших слов, словари иностранных слов, фразеологические словари этимологические фразеологические словари, словари пословиц и поговорок, крылатых слов и выражений; учебных этимологических словарей; словарей синонимов, антонимов; словарей эпитетов, метафор и сравнений.

- понимать активные процессы в области произношения и ударения;

- различать стилистических вариантов лексической нормы;

- употреблять имена существительные, прилагательные, глаголы с учётом стилистических вариантов лексической нормы;

- употреблять синонимы, антонимы, омонимы с учётом стилистических вариантов лексической нормы;

- различать типичные речевые ошибки;

- редактировать текст с целью исправления речевых ошибок;

- соблюдать основные грамматические нормы современного русского литературного языка: употребление заимствованных несклоняемых имен существительных; сложных существительных; имён собственных (географических названий); аббревиатур, обусловленное категорией рода; употребление заимствованных несклоняемых имён существительных; склонение русских и иностранных имен и фамилий; названий географических объектов, употребление отдельных грамматических форм имен существительных, прилагательных (в рамках изученного); склонение местоимений, порядковых и количественных числительных; употребление отдельных форм имен существительных в соответствии с типом склонения, родом, принадлежностью к разряду одушевленности – неодушевленности; словоизменение отдельных форм множественного числа имени существительного, глаголов 1 лица единственного числа настоящего и будущего времени; формообразование глаголов совершенного и несовершенного вида, форм глаголов в повелительном наклонении; употребление имен прилагательных в формах сравнительной степени, в краткой форме, употребление в речи однокоренных слов разных частей речи; согласование сказуемого с подлежащим, имеющим в своем составе количественно-именное сочетание; согласование сказуемого с подлежащим, выраженным существительным со значением лица женского рода; согласование сказуемого с подлежащим, выраженным сочетанием числительного и существительным; согласование определения в количественно-именных сочетаниях с числительными; построение словосочетаний по типу согласования; управление предлогов благодаря, согласно, вопреки; употребление предлогов о, по, из, с в составе словосочетания, употребление предлога по с количественными числительными в словосочетаниях с распределительным значением; построение простых предложений с причастными и деепричастными оборотами, предложений с косвенной речью, сложных предложений разных видов;
- определять типичные грамматические ошибки в речи;
- различать варианты грамматической нормы: литературных и разговорных форм именительного падежа множественного числа существительных мужского рода, форм существительных мужского рода множественного числа с окончаниями –а(-я), –ы(и), различающихся по смыслу, литературных и разговорных форм глаголов, причастий, деепричастий, наречий;
- различать варианты грамматической синтаксической нормы, обусловленных грамматической синонимией словосочетаний, простых и сложных предложений;
- правильно употреблять имена существительные, прилагательные, глаголы с учётом вариантов грамматической нормы;
- выявление и исправление грамматических ошибок в устной речи;
- соблюдать основные нормы русского речевого этикета: этикетные формы и формулы обращения; этикетные формы обращения в официальной и неофициальной речевой ситуации; современные формулы обращения к незнакомому человеку; употребление формы «он»;
- соблюдать русскую этикетную вербальную и невербальную манеру общения;
- владеть умениями учебно-делового общения: убеждения собеседника; побуждения собеседника к действию; информирования об объекте; объяснения сущности объекта; оценки;
- создавать устные и письменные тексты описательного типа: определение, дефиниция, собственно описание, пояснение;
- создавать устные и письменные тексты аргументативного типа (рассуждение, доказательство, объяснение) с использованием различных способов аргументации, опровержения доводов оппонента (критика тезиса, критика аргументов, критика демонстрации); оценка причин неэффективной аргументации в учебно-научном

общении;

создание текста как результата проектной (исследовательской) деятельности; оформление реферата в письменной форме и представление его в устной форме;

- чтение, проводить комплексный анализ и интерпретация текстов фольклора и художественных текстов или их фрагментов (народных и литературных сказок, рассказов, загадок, пословиц, притч и т.п)
- создавать объявления (в устной и письменной форме); деловые письма;
- оценивать устные и письменные речевые высказывания с точки зрения их эффективности, понимать основные причины коммуникативных неудач и объяснять их; оценивать собственную и чужую речь с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления;
- редактировать собственные тексты с целью совершенствования их содержания и формы; сопоставлять черновой и отредактированный текст.

Выпускник получит возможность научиться:

- овладевать основными нормами русского литературного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, стилистическими), нормами речевого этикета;
 - приобретать опыт использования языковых норм в речевой практике при создании устных и письменных высказываний;
 - осознавать важность соблюдения норм современного русского литературного языка для культурного человека;
 - анализировать и оценивать с точки зрения норм современного русского литературного языка чужой и собственной речи; корректировать речь с учетом её соответствия основными нормами литературного языка;
 - соблюдать на письме и в устной речи нормы современного русского литературного языка и правила речевого этикета;
 - обогащать активный и потенциальный словарный запас, расширять объём используемых в речи грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств на родном языке адекватно ситуации и стилю общения;
 - стремиться к речевому самосовершенствованию;
 - нести ответственность за языковую культуру как общечеловеческую ценность;
 - соблюдать основные орфоэпические и акцентологические нормы современного русского литературного языка
- использование в общении этикетных речевых тактик и приёмов, помогающих противостоять речевой агрессии;
- использовать при общении в электронной среде этики и русского речевого этикета;
 - Соблюдать нормы русского этикетного речевого поведения в ситуациях делового общения;
 - соблюдать основные орфографические нормы современного русского литературного языка (в рамках изученного в основном курсе);
 - соблюдать основные пунктуационные нормы современного русского литературного языка (в рамках изученного в основном курсе);
 - использовать толковые, в том числе мультимедийные, словари для определения лексического значения слова, особенностей употребления;
 - использовать орфоэпические, в том числе мультимедийные, орфографические словари для определения нормативного произношения слова; вариантов произношения;
 - использовать словари синонимов, антонимов, омонимов, паронимов для уточнения значения слов, подбирать к ним синонимы, антонимов, омонимы, паронимы, а также в процессе редактирования текста;
 - использовать грамматические словари и справочники для уточнения нормы формообразования, словоизменения и построения словосочетания и предложения; опознавать варианты грамматической нормы; в процессе редактирования текста;

- использовать орфографические словари и справочники по пунктуации для определения нормативного написания слов и постановки знаков препинания в письменной речи.
- совершенствовать различные виды устной и письменной речевой деятельности (говорения и слушания, чтения и письма, общения при помощи современных средств устной и письменной коммуникации):
- владеть различными видами слушания (детальным, выборочным, ознакомительным, критическим, интерактивным) монологической речи, учебно-научных, художественных, публицистических текстов различных функционально-смысловых типов речи;
- владеть различными видами чтения (просмотровым, ознакомительным, изучающим, поисковым) учебно-научных, художественных, публицистических текстов различных функционально-смысловых типов речи;
- умение дифференцировать и интегрировать информацию прочитанного и прослушанного текста: отделять главные факты от второстепенных; классифицировать фактический материал по определённому признаку; выделять наиболее существенные факты; устанавливать логическую связь между выявленными фактами;
- умение соотносить части прочитанного и прослушанного текста: устанавливать причинно-следственные отношения, логические связи между абзацами и частями текста и определять средства их выражения; определять начало и конец темы; выявлять логический план текста;
- проводить анализ прослушанного или прочитанного текста с точки зрения его композиционных особенностей, количества микротем;
- владение умениями информационной переработки прослушанного или прочитанного текста; приёмами работы с заголовком текста, оглавлением, списком литературы, примечаниями и т.д.; основными способами и средствами получения, переработки и преобразования информации (аннотация, конспект); использование графиков, диаграмм, схем для представления информации;
- владение правилами информационной безопасности при общении в социальных сетях;
- уместно использовать коммуникативных стратегий и тактик устного общения: убеждение, комплимент, уговаривание, похвала, самопрезентация, просьба, принесение извинений, поздравление; и др., сохранение инициативы в диалоге, уклонение от инициативы, завершение диалога и др.
- участвовать в беседе, споре, владение правилами корректного речевого поведения в споре;
- умение строить устные учебно-научные сообщения (ответы на уроке) различных видов (ответ-анализ, ответ-обобщение, ответ-добавление, ответ-группировка), рецензию на проектную работу одноклассника, доклад; принимать участие в учебно-научной дискуссии;
- владеть умениями учебно-делового общения: убеждения собеседника; побуждения собеседника к действию; информирования об объекте; объяснения сущности объекта; оценки;
- создавать устные и письменные тексты описательного типа: определение, дефиниция, собственно описание, пояснение;
- создавать устные и письменные тексты аргументативного типа (рассуждение, доказательство, объяснение) с использованием различных способов аргументации, опровержения доводов оппонента (критика тезиса, критика аргументов, критика демонстрации); оценка причин неэффективной аргументации в учебно-научном общении; создание текста как результата проектной (исследовательской) деятельности; оформление реферата в письменной форме и представление его в устной форме;
- чтение, проводить комплексный анализ и интерпретация текстов фольклора и художественных текстов или их фрагментов (народных и литературных сказок,

рассказов, загадок, пословиц, притч и т.п

- создавать объявления (в устной и письменной форме); деловые письма;

- оценивать устные и письменные речевые высказывания с точки зрения их эффективности, понимать основные причины коммуникативных неудач и объяснять их; оценивать собственную и чужую речь с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления;
- редактировать собственные тексты с целью совершенствования их содержания и формы; сопоставлять черновой и отредактированный текст.

В раздел 1 «Целевой», пункт 1.2. «Планируемые результаты освоения обучающимися основной образовательной программы основного общего образования» внести подпункт **1.2.5.2 18 «Родная литература»** следующего содержания.

Предметные результаты освоения курса «Русская родная литература» на уровне основного общего образования предполагают, что:

Выпускник научится:

- осознавать значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие родной литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- осознание культурной самоидентификации, коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа;
- воспитывать в себе эстетический вкус, читателя, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- способность понимать литературные художественные произведения;
- овладевать процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., уметь воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.
- определять тему и основную мысль произведения;
- владеть различными видами пересказа;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;

- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;

- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

При планировании предметных результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько основных уровней сформированности читательской культуры.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальная «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно характеризуется

способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?», умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

Выпускник получит возможность научиться:

- осознавать значимость чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие родной литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- осознание культурной самоидентификации, коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа;
- воспитывать в себе эстетический вкус, читателя, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- способность понимать литературные художественные произведения;
- овладевать процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., уметь воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

В раздел II «Содержательный», пункт 2.2. «Программы отдельных учебных предметов, курсов» внести дополнения подпункт 2.2.2.17 «Родной язык» следующего содержания:

2.2.2.17 «Родной язык».

Содержание курса «Русский родной язык» направлено на удовлетворение потребности обучающихся в изучении родного языка как инструмента познания национальной культуры и самореализации в ней. Учебный предмет «Русский родной язык» не ущемляет права тех обучающихся, кто изучает иные (не русский) родные языки. Поэтому учебное время, отведённое на изучение данной дисциплины, не может рассматриваться как время для углублённого изучения основного курса «Русский язык».

В содержании курса «Русский родной язык» предусматривается расширение сведений, имеющих отношение не к внутреннему системному устройству языка, а к вопросам реализации языковой системы в речи, внешней стороне существования языка: к многообразным связям русского языка с цивилизацией и культурой, государством и обществом.

Программа учебного предмета отражает социокультурный контекст существования русского языка, в частности, те языковые аспекты, которые обнаруживают прямую, непосредственную культурно-историческую обусловленность.

Важнейшими задачами курса являются приобщение обучающихся к фактам русской языковой истории в связи с историей русского народа, формирование представлений

школьников о сходстве и различиях русского и других языков в контексте богатства и своеобразия языков, национальных традиций и культур народов России и мира; расширение представлений о русской языковой картине мира, о национальном языке как базе общезначимых нравственно-интеллектуальных ценностей, поведенческих стереотипов и т.п., что способствует воспитанию патриотического чувства, гражданственности, национального самосознания и уважения к языкам и культурам других народов нашей страны и мира. Содержание курса направлено на формирование представлений о языке как живом, развивающемся явлении, о диалектическом противоречии подвижности и стабильности как одной из основных характеристик литературного языка, что способствует преодолению языкового нигилизма учащихся, пониманию важнейших социокультурных функций языковой кодификации.

Программой предусматривается расширение и углубление межпредметного взаимодействия в обучении русскому родному языку не только в филологических образовательных областях, но и во всём комплексе изучаемых дисциплин естественнонаучного и гуманитарного циклов.

Основные содержательные линии программы учебного предмета «Родной язык».

5 класс

В соответствии с этим в программе выделяются следующие блоки:

В первом блоке – «Язык и культура» – представлено содержание, изучение которого позволит раскрыть взаимосвязь языка и истории, языка и материальной и духовной культуры русского народа, национально-культурную специфику русского языка, обеспечит овладение нормами русского речевого этикета в различных сферах общения, выявление общего и специфического в языках и культурах русского и других народов России и мира, овладение культурой межнационального общения.

Русский язык – национальный язык русского народа. Роль родного языка в жизни человека. Русский язык в жизни общества и государства. Бережное отношение к родному языку как одно из необходимых качеств современного культурного человека. Русский язык – язык русской художественной литературы.

Язык как зеркало национальной культуры. Слово как хранилище материальной и духовной культуры народа. Слова, обозначающие предметы и явления традиционного русского быта (национальную одежду, пищу, игры, народные танцы и т.п.), слова с национально-культурным компонентом значения (символика числа, цвета и т.п.), народно-поэтические символы, народно-поэтические эпитеты (за тридевять земель, цветущая калина – девушка, тучи – несчастья, полынь, веретено, ясный сокол, красна девица, родной батюшка), прецедентные имена (Илья Муромец, Василиса Прекрасная, Иван-Царевич, сивка-бурка, жар-птица, и т.п.) в русских народных и литературных сказках, народных песнях, былинах, художественной литературе.

Крылатые слова и выражения (прецедентные тексты) из русских народных и литературных сказок (битый небитого везёт; по щучьему велению; сказка про белого бычка; ни в сказке сказать, ни пером описать; при царе Горохе; золотая рыбка; а ткачиха с поварихой, с сватьей бабой Бобарихой и др.), источники, значение и употребление в современных ситуациях речевого общения. Русские пословицы и поговорки как воплощение опыта, наблюдений, оценок, народного ума и особенностей национальной культуры народа. Загадки. Метафоричность русской загадки.

Краткая история русской письменности. Создание славянского алфавита.
Особенности русской интонации, темпа речи по сравнению с другими языками.
Особенности жестов и мимики в русской речи, отражение их в устойчивых выражениях (фразеологизмах) (надуть щёки, вытягивать шею, всплеснуть руками и др.) в сравнении с языком жестов других народов.
Слова с суффиксами субъективной оценки как изобразительное средство.
Уменьшительно-ласкательные формы как средство выражения задушевности и иронии.
Особенности употребления слов с суффиксами субъективной оценки в произведениях устного народного творчества и произведениях художественной литературы разных исторических эпох.
Ознакомление с историей и этимологией некоторых слов.
Слово как хранилище материальной и духовной культуры народа. Национальная специфика слов с живой внутренней формой (черника, голубика, земляника, рыжик).
Метафоры общезыковые и художественные, их национально-культурная специфика.
Метафора, олицетворение, эпитет как изобразительные средства. Поэтизмы и слова-символы, обладающие традиционной метафорической образностью, в поэтической речи.
Слова со специфическим оценочно-характеризующим значением. Связь определённых наименований с некоторыми качествами, эмоциональными состояниями и т.п. человека (барышня – об изнеженной, избалованной девушке; сухарь – о сухом, неотзывчивом человеке; сорока – о болтливой женщине и т.п., лиса – хитрая для русских, но мудрая для эскимосов; змея – злая, коварная для русских, символ долголетия, мудрости – в тюркских языках и т.п.).
Русские имена. Имена исконные и заимствованные, краткие сведения по их этимологии.
Имена, которые не являются исконно русскими, но воспринимаются как таковые. Имена традиционные и новые. Имена популярные и устаревшие. Имена с устаревшей социальной окраской. Имена, входящие в состав пословиц и поговорок, и имеющие в силу этого определённую стилистическую окраску.
Общеизвестные старинные русские города. Происхождение их названий.

Второй блок – «Культура речи» – ориентирован на формирование у учащихся ответственного и осознанного отношения к использованию русского языка во всех сферах жизни, повышение речевой культуры подрастающего поколения, практическое овладение культурой речи: навыками сознательного и произвольного использования норм русского литературного языка для создания правильной речи и конструирования речевых высказываний в устной и письменной форме с учётом требований уместности, точности, логичности, чистоты, богатства и выразительности; понимание вариантов норм; развитие потребности обращаться к нормативным словарям современного русского литературного языка и совершенствование умений пользоваться ими.

Основные орфоэпические нормы современного русского литературного языка. Понятие о варианте нормы. Равноправные и допустимые варианты произношения. Нерекорректируемые и неправильные варианты произношения. Запретительные пометы в орфоэпических словарях.

Постоянное и подвижное ударение в именах существительных; именах прилагательных, глаголах.

Омографы: ударение как маркер смысла слова: пАрить — парИть, рОжки — рожкИ, пОлки — полкИ, Атлас — атлАс.

Произносительные варианты орфоэпической нормы: (було[ч']ная — було[ш]ная, же[н']щина — же[н]щина, до[жд]ём — до[ж']ём и под.). Произносительные варианты на уровне словосочетаний (микроволнОвая печь – микровОлновая терапия).

Роль звукописи в художественном тексте.

Основные лексические нормы современного русского литературного языка. Основные нормы словоупотребления: правильность выбора слова, максимально соответствующего обозначаемому им предмету или явлению реальной действительности.

Лексические нормы употребления имён существительных, прилагательных, глаголов в современном русском литературном языке. Стилистические варианты нормы (книжный, общеупотребительный, разговорный и просторечный) употребления имён существительных, прилагательных, глаголов в речи (кинофильм — кинокартина — кино — кинолента, интернациональный — международный, экспорт — вывоз, импорт — ввоз, благо — болото, брещи — беречь, шлем — шелом, краткий — короткий, беспрестанный — бесперестанный, глаголить — говорить — сказать — брякнуть).

Основные грамматические нормы современного русского литературного языка. Категория рода: род заимствованных несклоняемых имен существительных (шимпанзе, колибри, евро, авеню, салями, коммюнике); род сложных существительных (плащ-палатка, диван-кровать, музей-квартира); род имен собственных (географических названий); род аббревиатур.

Нормативные	и
ненормативные формы	употребления имён существительных.

Формы существительных мужского рода множественного числа с окончаниями –а(-я), –ы(и), различающиеся по смыслу: корпуса (здания, войсковые соединения) – корпусы (туловища); образа (иконы) – образы (литературные); кондуктора (работники транспорта) – кондукторы (приспособление в технике); меха (выделанные шкуры) – мехи (кузнечные); соболя (меха) – соболи (животные). Литературные, разговорные, устарелые и профессиональные особенности формы именительного падежа множественного числа существительных мужского рода (токари – токаря, цехи – цеха, выборы – выбора, тракторы – трактора и др.).

Речевой этикет

Правила речевого этикета: нормы и традиции. Устойчивые формулы речевого этикета в общении. Обращение в русском речевом этикете. История этикетной формулы обращения в русском языке. Особенности употребления в качестве обращений собственных имён, названий людей по степени родства, по положению в обществе, по профессии, должности; по возрасту и полу. Обращение как показатель степени воспитанности человека, отношения к собеседнику, эмоционального состояния. Обращения в официальной и неофициальной речевой ситуации. Современные формулы обращения к незнакомому человеку. Употребление формы «он».

В третьем блоке – «Речь. Речевая деятельность. Текст» – представлено содержание, направленное на совершенствование видов речевой деятельности в их взаимосвязи и культуры устной и письменной речи, развитие базовых умений и навыков использования языка в жизненно важных для школьников ситуациях общения: умений определять цели коммуникации, оценивать речевую ситуацию, учитывать коммуникативные намерения партнёра, выбирать адекватные стратегии коммуникации; понимать, анализировать и создавать тексты разных функционально-смысловых типов, жанров, стилистической принадлежности.

Язык и речь. Виды речевой деятельности

Язык и речь. Точность и логичность речи. Выразительность, чистота и богатство речи. Средства выразительной устной речи (тон, тембр, темп), способы тренировки (скороговорки).

Интонация и жесты. Формы речи: монолог и диалог.

Текст как единица языка и речи

Текст и его основные признаки. Как строится текст. Композиционные формы описания, повествования, рассуждения. Повествование как тип речи. Средства связи предложений и частей текста.

Функциональные разновидности языка

Функциональные разновидности языка.

Разговорная речь. Просьба, извинение как жанры разговорной речи. Официально-деловой стиль. Объявление (устное и письменное).

Учебно-научный стиль. План ответа на уроке, план текста.

Публицистический стиль. Устное выступление. Девиз, слоган.

Язык художественной литературы. Литературная сказка. Рассказ.

Особенности языка фольклорных текстов. Загадка, пословица. Сказка. Особенности языка сказки (сравнения, синонимы, антонимы, слова с уменьшительными суффиксами и т.д.).

В раздел II «Содержательный», пункт 2.2. «Программы отдельных учебных предметов, курсов» внести дополнения подпункт 2.2.2.18 «Русская родная литература» следующего содержания:

Устное народное творчество. Фольклор

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество.

Русские народные сказки . Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы... Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» - народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сказочные формулы. Сравнение.

Контроль: Сочинение по русским народным сказкам.

Из древнерусской литературы

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

«Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись.

Из литературы XIX века. Александр Сергеевич Пушкин. «У лукоморья дуб зеленый...».

Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения. «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие

литературной

пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.

Контроль: Сочинение по «Сказке о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С.Пушкина.

Михаил Юрьевич Лермонтов. «Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения. «Ашик-кеиб». Литературная сказка. Близость сказки к восточному фольклору.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация.

Николай Алексеевич Некрасов. «На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народ, лучшую его судьбу. «**Есть женщины в русских селеньях...**». Поэтический образ русской женщины. Стихотворение «**Крестьянские дети**». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет.

Лев Николаевич Толстой . «Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение. Сюжет.

Из литературы XX века.

Иван Алексеевич Бунин . «Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. «Подснежник». Тема исторического прошлого России.

Сергей Александрович Есенин . Стихотворение «Синий май. Зоревая теплынь...» - поэтическое изображение родной природы. Своеобразие языка есенинской лирики.

Теория литературы. Эпитет, олицетворение, метафора, ритм, фольклорный образ, пейзаж.

Павел Петрович Бажов. «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка (общее и различное).

Произведения для заучивания наизусть:

Пословицы и поговорки.

А.С. Пушкин. «У лукоморья...»

Н.А. Некрасов «Есть женщины в русских селеньях...», отрывок из стихотворения «Крестьянские дети» («Однажды в студёную зимнюю пору...»)

М.Ю. Лермонтов. «Бородино»

В раздел II «Содержательный», пункт 2.2. «Программы отдельных учебных предметов, курсов» внести дополнения подпункт 2.2.16. «Основы духовно-нравственной культуры народов России» следующего содержания:

В соответствии с пунктом 18.3.1 ФГОС ООО предметная область ОДНКНР является обязательной.

Принятие решения о реализации предметной области ОДНКНР через урочную и (или) внеурочную деятельность, а также решения о выборе учебно-методического обеспечения предметной области ОДНКНР, включение учебных

модулей, содержащих

вопросы духовно-нравственного воспитания, в учебные предметы других предметных областей относится к компетенции образовательного учреждения.

В Кировской школе - интернат» предметная область ОДНКНР реализуется в 5 классе через введение учебного предмета ОДНКНР – 1 час в неделю (34 часа в год). Начиная с 6 класса по 9 класс, предметная область будет включена в образовательный процесс не как самостоятельный курс, а как часть других учебных предметов. Так, предметы: история, обществознание, литература, изобразительная деятельность, музыка, которые направлены на решение тех же задач, которые обозначены в целевых установках и приоритетных направлениях предметной области ОДНКНР. В данном случае происходит включение в рабочие программы данных учебных предметов модульно тем, содержащих вопросы духовно-нравственного воспитания. Содержание курса отображается в разделах:

1. В мире культуры.
2. Нравственные ценности российского народа.
3. Религия и культура.
4. Как сохранить духовные ценности.
5. Твой духовный мир.

Содержание модуля ОДНКНР реализуется в предметах: история, обществознание, литература, изобразительная деятельность, музыка и рассчитано на 34 часа в год.

Реализация модуля ОДНКНР в 6 классе в учебных предметах:

Литература (10 часов)

Раздел модуля ОДНКНР	Тема урока в программе по литературе	Содержание
Нравственные ценности	1. Нравственные правила в пословицах	Определяют малые жанры фольклора, их отличительные особенности, причины возникновения и цель создания. Воспринимают и анализируют поэтику фольклора. Обсуждают разные мнения, оценивают их с точки зрения норм морали и логики .
	2. Хранить память предков	Анализируют летописную повесть. Осознают свою принадлежность к народу, национальности, стране, государству; чувство привязанности и любви к малой родине, гордости и за своё Отечество, российский народ и историю России.
	3. Житейская мудрость в басне	Воспринимают и анализируют басню, находят аллегорию (<i>иносказание</i>) в басне. Встраивают этические понятия в свою систему знаний, оперировать ими в рассуждениях.
	4. Плод добрых трудов славен	Обсуждают стихотворный текст. Определяют своеобразие языка и композиции стихотворения. Проявляют гуманное отношение, толерантность к людям, правильное взаимодействие в совместной деятельности, независимо от возраста, национальности.
	5. Нравственные качества человека и гражданина	Составляют устное высказывание о главном герое рассказа. Выделяют нравственные мотивы в действиях персонажей художественного произведения.
	6. Бережное отношение к природе - обязанность человека	Составляют устное высказывание о символическом герое рассказа. Расширяют кругозор и культурный опыт школьника, формируют умение воспринимать мир не

		только рационально, но и образно.
Как сохранить духовные ценности-	7. Жизнь ратными подвигами полна	Анализируют стихотворение о войне, выявляют авторскую позицию. Осознают свою принадлежность к народу, национальности, стране, государству; чувство привязанности и любви к малой родине, гордости и за своё Отечество, российский народ и историю России.
	8. Семья – хранитель духовных ценностей	Анализируют текст, выделяют авторскую позицию. Строят устное высказывание о яркости и самобытности героев рассказа. Проявляют гуманное отношение, толерантность к людям, правильное взаимодействие в совместной деятельности, независимо от возраста.
Твой духовный мир	9. Литературный герой – человек духовный	Определяют содержание повести, её проблематику. Выделяют авторскую позицию. Строят устное высказывание о яркости характера и душевной щедрости учительницы. Расширяют кругозор и культурный опыт, формируют умение воспринимать мир не только рационально, но и образно.
В мире культуры	10. Нравственные ценности в поэзии	Анализируют содержание стихотворения, строят развёрнутое высказывание по прочитанному, рассуждают о народных традициях. Осознают целостность окружающего мира, расширяют знания о российской многонациональной культуре.

История (5 часов)

Раздел модуля ОДНКНР	Тема урока в программе по истории	Содержание
Нравственные ценности российского народа	<i>История</i> 1. Правление князя Владимира Крещение Руси, объединение русских земель вокруг Москвы.	<i>История</i> 1 Характеризовать внутреннюю и внешнюю политику Владимира; Составлять краткую характеристику Владимира Святославовича; Называть причины, дату принятия христианства на Руси, понимать значение принятия христианства для дальнейшего развития государства Определять, сколько лет существует христианство в нашей стране; Актуализировать знания из курса Всеобщей истории о возникновении христианства, его постулатах; Понимать значение объединения русских земель вокруг Москвы. Составление «Династии

	<p>3.Куликовская битва</p>	<p>московских князей».</p> <p>З. Рассказывать о Куликовской битве на основе учебника, отрывков из летописей, произведений литературы, картосхемы; Высказывать аргументированное суждение о значении Куликовской битвы; Называть дату, высказывать мнение о причинах и последствиях набега Тохтамыша; Продолжить составление схемы «Династия Московских князей»; Оценивать историческую роль Дмитрия Донского, Сергия Радонежского, митрополита Алексия;</p>
<p>Религия и Культура</p>	<p>1. Развитие культуры в русских землях во второй половине XIII- XIV в.</p> <p>2.Русская православная церковь в XV- начале XVI в.</p>	<p>Называть характерные черты культуры в указанный период; Раскрывать смысл понятий: канон, архитектурный ансамбль, эпос; Характеризовать влияние ордынского нашествия на развитие русской культуры; Выявлять общее и особенное в развитии культуры разных княжеств; Знакомиться с историческими культурными памятниками второй половины XIII- XIV в., определять их значимость в современном мире.</p> <p>Определять роль православной церкви в становлении российской государственности; Характеризовать взаимоотношения церкви с великокняжеской властью; Объяснять значение выражения «Москва - Третий Рим»; Приводить доказательство того, что монастыри считались центром культуры Руси</p>

	<p>3. Формирование культурного пространства единого Российского государства.</p>	<p>Высказывать мнение о причинных появления ересей; Раскрывать смысл понятий: догмат, автокефалия;</p> <p>3. Сравнивать взгляды иосифлян и нестяжателей; Характеризовать общие черты и особенности процесса образования единых государств на Руси и в западной Европе; Высказывать суждения о значении наследия XV вв. для современного общества;</p>
--	--	--

Обществознание (9 уроков)

Раздел модуля ОДНКНР	Тема урока в программе обществознания	Содержание
<p>Нравственные ценности российского народа</p>	<p>1. Конфликты в межличностных отношениях – 1 час</p> <p>2. Человек – личность (1 часа)</p>	<p>Как возникает межличностный конфликт. Как не проиграть в конфликте. Рассуждение над вопросом нетерпимости одного человека к другому, нежелание признать свободу и индивидуальность другого человека. Рассмотрение исторических конфликтов и результатов, к которым они приводили. <i>Получат возможность научиться:</i> допускать существование различных точек зрения, принимать другое мнение и позицию, приходить к общему решению, строить взаимоотношения на основе нравственных позиций.</p> <p>Что такое личность. Индивидуальность - плохо или хорошо? Сильная личность - какая она? Знакомство с исторически сильными личностями Понимать, что человек принадлежит обществу, живет и</p>

	3 На пути к жизненному успеху (1 час)	<p>развивается в нем.</p> <p>Рассуждение над вопросом: «В чем смысл жизни человека?»</p> <p>- «Птицу узнают по полету, а человека — по работе».</p> <p>- «Пчела мала, да и та работает».</p> <p>3. Жизнь человека многогранна (основные формы деятельности человека)</p> <p><i>Научатся:</i> формировать представление о выборе главного в жизни дела для человека., понимание значения этого выбора для жизни в обществе, с его ценностями и проблемами.</p>
Твой духовный мир	Общение- 2 часа	<p>Что такое общение.</p> <p>Каковы цели общения.</p> <p>Как люди общаются.</p> <p>Особенности общения со сверстниками, старшими и младшими.</p> <p>«Слово — серебро, молчание - золото» <i>Научатся:</i> понимать, почему без общения человек не может развиваться полноценно.</p> <p>Рассуждение над вопросом, какой человек является интересным собеседником.</p>
	Человек славен добрыми делами (2 часа)	<p>Что такое добро. Кого человека называют добрым.</p> <p>Доброе – значит хорошее.</p> <p>Главное правило доброго человека.</p> <p>Как научиться делать добро.</p> <p>Рассуждение над вопросом: «Добро в современном мире»</p>
	Человек и человечность- (2 часа)	<p>Что такое гуманизм. Идеалы гуманизма в художественных творениях человека.</p> <p>Проявление гуманизма к старикам, больным, немощным людям.</p>

Изобразительное искусство -6 часов

Раздел	Тема урока в	Содержание
--------	--------------	------------

модуля ОДНКНР	программе изобразительного искусства	
В мире культуры	Цвет в живописи. Творческое наследие художника - мариниста Ивана Айвазовского, его вклад в мировую культуру и в культуру России.-1ч	Познакомить детей с жизнью и творчеством И. К. Айвазовского. Показать вклад художника в становлении города Феодосии, где он жил и творил. Учить детей понимать содержание картин, их основную мысль и чувства, переданные художником. Показать особенность картин Айвазовского, которые дают возможность додумать содержание изображенных на них событий. Продолжить знакомство детей с морским пейзажем. Показать, что изображение изменчивой стихии моря – труднейший мотив живописи. Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств у учащихся.
В мире культуры	Реальность и фантазия в творчестве художника Николая Рериха. На примере картин: "Заморские гости", "Святые Борис и Глеб", "Великая жертва". – 1ч	Расширение представлений о творчестве художника Н. Рериха, о его творческом наследии, о поисках идеала. Показать: - стремление художника учиться, не забывать прошлое потому, что «на потенциале прошлого рождается будущее» - Изучая далекую эпоху, сопоставляя её с современностью, Рерих мечтал увидеть в будущем прекрасный мир единения природы и человеческого духа - В картинах Н. К. Рериха оживает глубокая старина. Работа художника приоткрывает историю нашей Родины, которую каждый русский человек должен знать и уважать Составление описания сюжета по репродукциям с картин. Участвовать в дискуссии, учиться аргументировать ответ.
В мире культуры	Парадный портрет на примере портрета "Всадница" Карла Брюллова. – 1ч	Организовать встречу учащихся с шедеврами мирового искусства, чтобы оно вызвало у детей сопереживание, яркий эмоциональный отклик на проблемы жизни, которые раскрывает перед ними художник и которые приглашает их осмыслить. Само искусство должно воздействовать на чувства и мысли учеников Формировать умение составлять описание картины описание внешности, обстановки, пейзажа, учиться : передавать эмоции, вызванные картиной.
В мире культуры. Человек - творец и носитель культуры.	Натюрморт в графике на примере творчества . Михаила Врубеля. Картина "Натюрморт со свечой" - 1ч	Организовать встречу учащихся с шедеврами мирового искусства, чтобы оно вызвало у детей сопереживание, яркий эмоциональный отклик на проблемы жизни, которые раскрывает перед ними художник и которые приглашает их осмыслить. Само искусство должно воздействовать на чувства и мысли учеников Сбор материала для доклада о жизни и творчестве

		<p>М.Врубеля. Расширение знаний о видах графики.</p> <p>Показать стремление художника выразить в своих произведениях отношение к окружающему их миру, своему быту, работе, как изображался предметный мир в разное время, разными художниками.</p> <p>Изображение натюрморта с натуры «Подсвечник со свечой».</p>
Нравственные ценности русского народа.	Семейные реликвии: Бабушкин сундучок. - 1ч	<p>Уметь собирать материал по заданной теме. Дать понятие: - о семейной реликвии как о вещи, которая хранится в семье и переходит из поколения в поколение.</p> <p>Реликвия (от латинского глагола relinquare — «оставаться») — свято хранимая, почитаемая вещь, связанная с событиями прошлого. историческими или религиозными</p> <p>Семейная реликвия – это дорогая по воспоминаниям вещь, оставленная по наследству родными людьми. Это лицо семьи или целого рода. Семейные реликвии помогают понять, что жизнь человека бесконечна, если о ней помнят потомки.</p> <p>- понимание, почему же мы храним эти вещи, что они интересны с исторической точки зрения, как предметы старины, культуры, быта, но они дороги и как память о наших предках. История вещи – история человека, история семьи.</p> <p>Составлять сочинение на тему: «Семейные реликвии»</p> <p>Изображение натюрморта с натуры с использованием семейных реликвий.</p>
Нравственные ценности русского народа.	Награды деда. – 1 ч.	<p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - познакомить с орденами и медалями времен Великой Отечественной Войны; - воспитывать патриотические чувства к Родине, гордость за Отечество и людей, сражавшихся за его свободу, уважение к ветеранам; - воспитание уважительного отношения к культурному прошлому своей семьи <p>Рассужд подвиге детям и</p> <p>Изображение учащимися портрета ветерана, основанного на эмоциональных личных наблюдениях, переживаниях, раздумий.</p>

Музыка – 4 часа

Раздел	Тема урока в	Содержание
--------	--------------	------------

модуля ОДНКНР	программе по музыке	
Религия и культура	«Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов»	Знакомство с духовно-эстетическими ценностями отечественной культуры: обрядами и русской народной песней, приобщение к культуре русского народа
Религия и культура	«Образы русской народной и духовной музыки»	Знакомство с некоторыми характерными этапами развития церковной музыки в историческом контексте. Знание происхождения древних славянских обрядов и фольклора. Знакомство с историческими личностями, оказавшими влияние на развитие культуры Руси.
	«Русская духовная музыка»	Формирование представления о духовной музыке, понимание ее значения Воспитание уважения к традициям русской духовной музыки. Знакомство с историческими личностями, оказавшими влияние на развитие культуры Руси: Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, М.П. Мусоргский.
Как сохранить духовные ценности	1. «Авторская песня: прошлое и настоящее».	Расширение представления об авторской песне, её жанрах и особенностях. Отражение в авторской песне духовных ценностей: милосердие, сострадание, доброта, отзывчивость, уважение к прошлому, труду, героическим подвигам, гордость и преклонение перед талантом предков Формирование понимания, что без памяти нет нравственности, совести. Беспамятный человек – неблагодарный . Прослушивание произведений: Гаудеамус, Д.Тухманов «По волне моей памяти» Авторские песни А.Розенбаума, М.Светлова, В.Высоцкого, Ю.Ким, Б.Окуджавы