

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 6 класса для детей с ОВЗ составлена в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) основного общего образования второго поколения, на основе примерной Программы общего образования по литературе, авторской Программы по литературе В.Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2014) к учебнику «Литература. 6 класс» в 2-х частях, В. П. Полухиной, В.Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2016).

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей уч-ся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение уч-ся вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, усвоенный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение общеучебными и УУД;
- использование опыта обобщения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Достижение поставленных целей предусматривает решение следующих основных задач:

- обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;
- обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;
- обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися;
- установление требований: к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для её самореализации;
- обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;
- взаимодействия образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнёрами;
- выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одарённых детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий, организацию общественно полезной деятельности;
- включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды для приобретения опыта реального направления и действия;

-социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся;

-сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся;

В основе реализации основной образовательной программы лежит системно - деятельностный подход, который предполагает:

-воспитание и развитие личности на основе принципов толерантности, диалога и культур и уважения его многонационального, поликультурного состава;

-переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования;

-развитие на основе освоения УУД мира личности обучающегося, его активной учебно – познавательной деятельности;

-достижение целей личностного и социального развития обучающихся;

-учёт индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

Цель литературного образования в школе состоит в том, чтобы познакомить уч-ся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалами и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

В программу введён модуль «Основы духовно-нравственной культуры народов России». Цель модуля - формирование первоначальных представлений о светской этике, мотиваций к осознанному нравственному поведению, основанному на знании и уважении культурных традиций многонационального народа России, а также к диалогу с представителями других культур и мировоззрений. Задачи курса: развитие представлений, обучающихся о значении нравственных норм и ценностей личности, семьи, общества; обобщение знаний, понятий и представлений о духовной культуре и морали, ранее полученных обучающимися в начальной школе, и формирование у них ценностно-смысловых мировоззренческих основ, обеспечивающих целостное восприятие отечественной истории и культуры при изучении гуманитарных предметов на ступени основной школы; развитие способностей, обучающихся к общению в полиэтничной, разно мировоззренческой и многоконфессиональной среде на основе взаимного уважения и диалога и др.

Содержание деятельности по предмету

В этой возрастной группе формируются представления о специфике литературы как искусства слова, развития умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров и индивидуальных стилей. Отбор текстов учитывает возрастные особенности уч-ся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения – от метафоры до композиции.

Эта группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению худ-ой литературы, проектной деятельности уч-ся.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Общая характеристика предмета

Главная идея программы по литературе - изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от неё – к русской литературе 18, 19, 20 веков. Русская литература является одним из основных источников обогащения речи уч-ся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию уч-ся эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Курс литературы в 5- 6 классах строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно - тематического принципов. Содержание курса включает произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т.д.)

Ведущая проблема изучения литературы в 5- 6 классах – художественное произведение и автор. В программе соблюдена системная направленность – курс 5- 6 классов представлен разделами:

1. Устное народное творчество
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература 18 века.
4. Русская литература 19 века.
5. Русская литература 20 века.
6. Литература народов России.
7. Зарубежная литература.
8. Обзоры.
9. Сведения по теории и истории литературы.

Также в рабочей программе выделены часы на развитие речи, проектную деятельность уч-ся. В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Требования к результатам освоения программы по литературе

Личностные результаты:

- воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах;
- участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций;
- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

Метапредметные результаты:

- **умение** самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- **умение** осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- **умение** соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- **умение** оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- **владение** основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- **умение** определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно- следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы;

- **умение** организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- **умение** осознанно использовать речевые средства для выражения своих чувств, мыслей и потребностей планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- **формирование** и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- **понимание** ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы 18 века, русских писателей 19-20 века, литературы народов России и зарубежной литературы;
- **понимание** связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление в них нравственных ценностей и их современного звучания;
- **умение** анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- **определение** в произведении элементов сюжета, образительно - выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- **формирование** собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- **понимание** авторской позиции и своё отношение к ней;
- **восприятие на слух** литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- **умение** пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- **написание изложений и сочинений** на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- **понимание образной природы** литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- **понимание русского слова** в его эстетической функции, роли образительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Оценка устных ответов учащихся

- ✓ **Устный опрос** является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.
- ✓ При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями: 1) полнота и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа.
- ✓ **Отметка «5»** ставится, если ученик: 1) полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.
- ✓ **Отметка «4»** ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.
- ✓ **Отметка «3»** ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в

определении понятий или формулировке правил;

2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

- ✓ **Отметка «2»** ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.
- ✓ **Отметка «1»** ставится, если ученик обнаруживает полное незнание или непонимание материала.
- ✓ **Отметка («5», «4», «3»)** может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (**выводится поурочный балл**), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Оценка сочинений

- ✓ Сочинения – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.
- ✓ Сочинения в 5-9 классах проводятся в соответствии с требованиями раздела программы «Развитие навыков связной речи».
- ✓ Рекомендуются следующий примерный объем классных сочинений: в 5 классе – 0,5-1,0 страница, в 6 классе – 1,0-1,5, в 7 классе – 1,5-2,0, в 8 классе – 2,0-3,0, в 9 классе – 3,0-4,0.
- ✓ К указанному объему сочинений учитель должен относиться как к примерному, так как объем ученического сочинения зависит от многих обстоятельств, в частности от стиля и жанра сочинения, характера темы и замысла, темпа письма учащихся, их общего развития.
- ✓ С помощью сочинений проверяются: 1) умение раскрывать тему; 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания; 3) соблюдение языковых норм и правил правописания.
- ✓ Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм.
- ✓ Обе оценки считаются оценками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания учащихся по литературе. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- ✓ работы ученика теме и основной мысли;
- ✓ полнота раскрытия темы; правильность фактического материала; последовательность изложения.
- ✓ При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:
- ✓ разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- ✓ стилевое единство и выразительность речи; число речевых недочетов.
- ✓ Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

Примечания:

- ✓ 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.
- ✓ 2. Если объем сочинения в полтора-два раза больше указанного в настоящих «Нормах...», то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2-

3-2, 2-2-3; «3» ставится при соотношениях: 6-4-4, 4-6-4, 4-4-6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

- ✓ 3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.
- ✓ 4. На оценку сочинения и изложения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях, приведенные в разделе «Оценка диктантов».

Выведение итоговых оценок

- ✓ За учебную четверть и учебный год ставится итоговая оценка. Она является единой и отражает в обобщенном виде все стороны подготовки ученика по литературе: усвоение теоретического материала, овладение умениями, речевое развитие, уровень орфографической и пунктуационной грамотности.
- ✓ Итоговая оценка не должна выводиться механически, как среднее арифметическое предшествующих оценок. Решающим при ее определении следует считать фактическую подготовку ученика по всем показателям ко времени выведения этой оценки

Место предмета «Литература», 6-й класс в учебном плане

На изучение предмета отводится 2 часа в неделю (34 учебных недели). Всего в год – 68 часов

Содержание учебного курса в 6-ом классе

Введение. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Модуль ОДНКНР Нравственные правила в пословицах *Загадки* — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. *Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.*

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

«*Повесть временных лет*», «*Сказание о белгородском киселе*». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

Модуль ОДНКНР Хранить память предков

Теория литературы. *Летопись (развитие представления)*

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА.

Русские басни. Иван Иванович Дмитриев. Краткий рассказ о жизни и творчестве баснописца. «*Муха*». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

Теория литературы. *Мораль в басне, аллегория, иносказание.*

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «*Листы и Корни*», «*Ларчик*», «*Осел и Соловей*». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «*Ларчик*» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. **Модуль ОДНКНР**

Житейская мудрость в басне. Басня «*Осел и Соловей*» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. *Басня. Аллегория (развитие представлений).*

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «*Узник*». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «*Зимнее утро*». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. «*И. И. Пущину*». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «*Зимняя дорога*». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка,

колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. *Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).*

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. *«Тучи».* Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. *«Листок»*, *«На севере диком...»*, *«Утес»*, *«Три пальмы»* Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сращения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. *Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).*

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Теория литературы. *Литературный портрет героя (начальные представления). Роль пейзажа в создании характеристики литературного героя.*

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения *«Листья»*, *«Неохотно и несмело...»*. Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. *«Листья»* — символ краткой, но яркой жизни. *«С поляны коршун поднялся...»*. Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: *«Ель рукавом мне тропинку завесила...»*, *«Опять незримые усилья...»*, *«Еще майская ночь»*, *«Учись у них — у дуба, у березы...»*. Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. *Пейзажная лирика (развитие понятия).*

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма *«Дедушка»*. Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме. *«Железная дорога»*. Картины подневольного труда. Народ — создатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении. **Модуль ОДНКНР «Плод добрых трудов славен»**

Теория литературы. *Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).*

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками.

Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования. Рассказ «Человек на часах»

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий», «Смерть чиновника». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия). Роль художественной детали (начальные представления).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов.

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; **Е. Баратынский.** «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; **А. Толстой.** «Где гнутся над нутом лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы (развитие представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе. Реальная основа и содержание рассказа «Чудесный доктор».

Модуль ОДНКНР «Нравственные качества человека и гражданина»

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Неизвестный цветок». **Модуль ОДНКНР «Бережное отношение к природе - обязанность человека»** Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (развитие представления)

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Теория литературы. Жанр повести как «феерия» (авторское определение) (развитие представления).

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; **Н. И. Рыленков.** «Бой шел всю ночь...»; **Д. С. Самойлов.** «Сороковые».

Модуль ОДНКНР. «Жизнь ратными подвигами полна». Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Модуль ОДНКНР «Семья – хранитель духовных ценностей»

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Модуль ОДНКНР «Литературный герой – человек духовный»

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»; **С. Есенин.** «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; **А. Ахматова.** «Перед весной бывают дни такие...». Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь

ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении.
Поэтизация родной природы.

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Теория литературы. Средства выразительности в стихотворении (развитие понятия).

Писатели улыбаются

В. М. Шукшин «Странные люди». Герои Шукшина.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Литература народов России

Г. Тукай. Слово о поэте.

«Родная деревня», «Книга» Тема Родины, традиций и обычаев татарского народа.

Кайсын Кулиев. Слово о поэте. Поэзия о Родине.

Модуль ОДНКНР «Нравственные ценности в поэзии»

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА.

Мифы Древней Греции. «Подвиги Геракла» (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. «Легенда об Арионе».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере.

«Одиссея», «Илиада» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного.

Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Марк Твен. «Приключения Гекльберри Финна». Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях.

Теория литературы. Юмор в произведении

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Притча (начальные представления).

Произведения для заучивания наизусть

А.С. Пушкин. «Узник». «И.И. Пущину». «Зимнее утро».

М.Ю. Лермонтов. «Парус». «Тучи». «На севере диком...». «Утес».

Н.А. Некрасов «Железная дорога» (фрагменты)

Ф.И. Тютчев. «Неохотно и несмело...»

А.А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...»

А.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...»

А.А. Блок. «Летний вечер».

А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...»

1 – 2 стихотворения по теме: «Великая Отечественная война»

Произведения для самостоятельного чтения

Мифы, сказания, легенды народов мира.

Гомер. *«Илиада»*. *«Одиссея»*.

Русские народные сказки. Сказки народов мира.

Из русской литературы XVIII века

Г. Р. Державин. *«Лебедь»*.

Из русской литературы XIX века

К. Н. Батюшков. *«На развалинах замка в Швеции»*.

Д. В. Давыдов. *«Партизан»*.

Ф. Н. Глинка. *«Луна»*. *«Утро вечера мудренее»*. *«Москва»*.

А. С. Пушкин. *«Жених»*. *«Во глубине сибирских руд...»*. *«Выстрел»*.

К. Ф. Рылеев. *«Державин»*.

Е. А. Баратынский. *«Родина»*.

Н. М. Языков. *«Родина»*. *«Настоящее»*. *«Две картины»*.

Ф. И. Тютчев. *«Сон на море»*. *«Весна»*. *«Как весел грохот летних бурь...»*.

А. В. Кольцов. *«Не шуми ты, рожь...»*. *«Лес»*.

М. Ю. Лермонтов. *«Воздушный корабль»*. *«Русалка»*. *«Морская царевна»*.

А. Н. Майков. *«Боже мой! Вчера — ненастье...»*. *«Сенокос»*. *«Емиан»*.

И. С. Тургенев. *«Хорь и Калиныч»*.

Н. А. Некрасов. *«Влас»*.

Ф. М. Достоевский. *«Мальчик у Христа на елке»*.

Н. С. Лесков. *«Человек на часах»*.

Л. Н. Толстой. *«Хаджи-Мурат»*.

А. П. Чехов. *«Беззащитное существо»*. *«Жалобная книга»*.

Из русской литературы XX века

К. Г. Паустовский. *«Бакенщик»*. *«Растрепанный воробей»*.

В. К. Железников. *«Чудак из шестого «Б»*. *«Путешественник с багажом»*. *«Хорошим людям — доброе утро»*.

А. А. Лиханов. *«Последние холода»*.

В. П. Астафьев. *«Деревья растут для всех»*.

М. М. Пришвин. *«Таинственный ящик»*. *«Синий лапоть»*. *«Лесная капель»*.

В. П. Крапивин. *«Брат, которому семь»*. *«Звезды под дождем»*.

Из зарубежной литературы

Э. По. *«Овальный портрет»*.

М. Твен. *«История с привидением»*.

О. Генри. *«Вождь краснокожих»*.

А. Конан Дойл. *«Горбун»*.

Г. Честертон. *«Тайна отца Брауна»*.

№ ур ок а п/ п	Д ат а	Наименовани е разделов и тем	Тип урока	Понятия , теория	Планируемые результаты УУД:		
					Предметные	Метапредметные	Личностные
					1	2	3
I. Введение							
1		Введение. В дорогу зовущие.	Урок «открыт ия» нового знания.	Статья. Работа с книгой. (<i>Размыш ления о литерат урном чтении</i>)	<u>Знать:</u> роль литературы в духовной жизни России, место книги в жизни человека. <u>Уметь:</u> владеть навыками литературного чтения, использовать приобретённые знания для создания творческих работ.	<u>Коммуникативные:</u> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к товарищу и к учебной литературе. <u>Регулятивные:</u> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <u>Познавательные:</u> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения.	Формировани е у учащихся «стартовой» мотивации к обучению.
II. Устное народное творчество							
2		Обрядовый фольклор. Пословицы. <u>Модуль ОДНКНР</u> Нравственные правила в пословицах.	Урок актуали зации знаний и умений	Фолькло р. Устное народное творчест во(<i>разви тие представ лений о фольклор е.Исполн ители фольклор ных произвед ений</i>)	<u>Знать:</u> малые жанры фольклора, их отличительные особенности, причины возникновения и цель создания малых жанров фольклора. <u>Уметь:</u> воспринимать и анализировать поэтику детского фольклора.	<u>К:</u> Строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи. <u>Р:</u> Выполнять УД в речевой и формах, использовать речь для регуляции своих действий <u>П:</u> Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения.	Формировани е у учащихся целостного социально ориентирован ного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.
III. Древнерусская литература							
3		Древнерусска я литература. Поэтичность произведений	Урок «открыт ия» нового знания.	Летопись (развитие представ лений) (<i>Отраже ние истор. событий и вымысла в летописи. Развитие представл ений о русских летописях</i>)	<u>Знать:</u> определение летописи, историческую основу русской летописи. <u>Уметь:</u> воспринимать и анализировать летописную повесть.	<u>К:</u> осознанно использовать речевые средства для выражения своих чувств, мыслей и владеть разными видами речи. <u>Р:</u> формулировать и удерживать учебную задачу, регулировать свою деятельность. <u>П:</u> уметь устанавливать анalogии, ориентироваться в разнообразии способов задач	Формировани е у учащихся этических чувств, доброжелател ьности, эмоциональн о- нравственной отзывчивости
4		Из «Повести временных лет». «Сказание о белгородском киселе».	Урок «открыт ия» нового знания.	Летопись (развитие представ лений) (<i>Отраже ние истор ических</i>)	<u>Знать:</u> определение летописи, историческую основу русской летописи. <u>Уметь:</u> воспринимать и анализировать летописную повесть.	<u>К:</u> осознанно использовать речевые средства для выражения своих чувств, мыслей и владеть разными видами речи. <u>Р:</u> формулировать и удерживать учебную задачу, регулировать свою	Формировани е у учащихся этических чувств, доброжелател ьности, эмоциональн

		<u>Модуль</u> <u>ОДНКНР</u> <u>Хранить</u> <u>память</u> <u>предков</u>		<i>событий</i> <i>ивымысла</i> <i>влетописи</i> <i>Развитие</i> <i>представл</i> <i>ений о</i> <i>русских</i> <i>летописях</i>		деятельность. <u>П:</u> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов задач	о- нравственной отзывчивости .
--	--	---	--	---	--	--	---

IV. Произведения русских писателей 18 века

5		Русская басня. И.И. Дмитриев. «Муха».	Урок «открытия» нового знания.	Мораль в басне, аллегория, (иносказание) <i>(развитие представлений)</i>	<u>Знать:</u> определение басни, историческую основу русской басни. <u>Уметь:</u> воспринимать и анализировать басню, находить аллегория (иносказание) в басне.	<u>К:</u> уметь определять общую цель и пути её достижения. <u>Р:</u> уметь планировать алгоритм ответа. <u>П:</u> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.	Формирование у уч. навыков исследовательской деятельности, способности достигать в сотрудничестве взаимопонимания.
6		И.А. Крылов. Творчество. Басни Крылова.	Урок актуализации знаний и умений	Мораль в басне, аллегория, (иносказание) <i>(развитие представлений)</i>	<u>Знать:</u> определение басни, историческую основу русской басни. <u>Уметь:</u> воспринимать и анализировать басню, находить аллегория (иносказание) в басне.	<u>К:</u> уметь определять общую цель и пути её достижения. <u>Р:</u> уметь планировать алгоритм ответа. <u>П:</u> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.	Формирование у уч. навыков взаимодействия в группах по алгоритму, выполнения задачи при консультативной помощи учителя
7		И.А. Крылов. Басня «Осёл и соловей» <u>Модуль</u> <u>ОДНКНР</u> <u>Житейская мудрость в басне</u>	Урок актуализации знаний и умений	Мораль в басне, аллегория (иносказание) <i>(развитие представлений)</i>	<u>Знать:</u> историческую основу басни. <u>Уметь:</u> воспринимать и анализировать басню, находить аллегория (иносказание) в басне.	<u>К:</u> строить монологические высказывания при ответе. <u>Р:</u> выполнять УД в работе, использовать речь автора. <u>П:</u> уметь осмысленно читать и объяснять значение текста.	Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию

V. Произведения русских писателей 19 века

8		<u>А.С. Пушкин.</u> А.С. Пушкин. Лицейская лирика А.С. Пушкина. « И.И. Пущину», «Товарищам»	Урок актуализации знаний и умений.	Эпитет, метафора композиция <i>(развитие понятия)</i> . Стихотворное послание <i>(начальное представление)</i> .	<u>Знать:</u> творческую биографию Пушкина. <u>Уметь:</u> анализировать стихотворение, находить средства выразительности, объяснять вольнолюбивые устремления поэта.	<u>К:</u> формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике. <u>Р:</u> уметь анализировать стихотворный текст. <u>П:</u> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.	Формирование у уч. навыков взаимодействия в группах по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
9		<u>А.С. Пушкин.</u> Лирика. «Узник»	Урок актуализации знаний и умений.	Эпитет, метафора композиция <i>(развитие понятия)</i> . Стихотворное послание <i>(начальное представление)</i> .	<u>Знать:</u> лицейскую лирику Пушкина. <u>Уметь:</u> анализировать стихотворение, находить средства выразительности, объяснять дружеские устремления поэта.	<u>К:</u> уметь читать вслух для других и понимать прочитанное. <u>Р:</u> уметь анализировать стихотворный текст. <u>П:</u> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.	Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию.

10	А. С. Пушкин. Роман «Дубровский». Изображение русского барства. Забавы русского барина.	Урок актуализации знаний и умений.	Композиция произведения (развитие понятий).	<u>Знать:</u> алгоритм анализа романа, алгоритм описания портрета героя. <u>Уметь:</u> анализировать прозаическое произведение, находить средства выразительности, объяснять мотивы поведения героя.	<u>К:</u> уметь выполнять анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. <u>Р:</u> уметь определять меры усвоения изученного материала. <u>П:</u> уметь синтезировать полученную информацию для составления полного ответа.	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе
11	Роман «Дубровский». Дубровский – старший и Троекуров-два барина.	Урок актуализации знаний и умений.	Композиция произведения (развитие понятий).	<u>Знать:</u> алгоритм анализа романа, описания портрета героя. <u>Уметь:</u> анализировать прозаическое произведение, находить средства выразительности, объяснять мотивы поведения героя, давать сравнит. характеристику.	<u>К:</u> уметь строить монологические высказывания, отстаивать свою точку зрения. <u>Р:</u> уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <u>П:</u> уметь выделять и формулировать познавательную цель	Формирование у учащихся навыков самоанализа и самоконтроля
12	Владимир Дубровский в романе. Протест против беззакония.	Урок актуализации знаний и умений.	Портрет литературного героя	<u>Знать:</u> алгоритм анализа романа, описания портрета героя. <u>Уметь:</u> анализировать прозаическое произведение, находить средства выразительности, объяснять мотивы поведения героя.	<u>К:</u> уметь строить монологические высказывания, формулировать свою точку зрения. <u>Р:</u> уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <u>П:</u> уметь выделять и формулировать познавательную цель	Формир. у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими и достигать в нём взаимопонимания
13	Роман «Дубровский». Бунт крестьян.	Урок актуализации знаний и умений.	Композиция произведения (развитие понятий).	<u>Знать:</u> алгоритм анализа романа, фабулу романа. <u>Уметь:</u> анализировать прозаическое произведение, находить средства выразительности, объяснять мотивы поведения героя, давать личностную оценку поведению героев.	<u>К:</u> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи. <u>Р:</u> выполнять УД в работе с текстом. <u>П:</u> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, определять понятия.	Формирование у учащихся навыков исследовательской и творческой деятельности
14	Авторская позиция к героям повести-романа «Дубровский»	Урок актуализации знаний и умений.	Авторская позиция (развитие понятий).	<u>Знать:</u> алгоритм анализа романа, фабулу романа. <u>Уметь:</u> определять авторскую позицию, находить средства выразительности, объяснять мотивы и давать оценку поведению героев.	<u>К:</u> уметь ставить вопросы, обращаться за помощью, объяснять свои затруднения. <u>Р:</u> уметь планировать алгоритм ответа. <u>П:</u> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.	Формирование у учащихся навыков индивидуального выполнения заданий по анализу прочитанного текста.

1 5		Показ защиты чести, независимости и личности в романе А.С. Пушкина «Дубровский»	Урок актуализации знаний и умений.	Авторская позиция (развитие понятий).	<u>Знать:</u> алгоритм анализа романа, фабулу романа. <u>Уметь:</u> определять авторскую позицию, объяснять мотивы поведения героя, давать личностную оценку поведению героев.	<u>К:</u> устанавливать деловые отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной работе. <u>Р:</u> применять метод <i>информационного поиска</i> . <u>П:</u> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму при консультативной помощи учителя.
1 6		Р/р Творческая работа по роману А. С. Пушкина «Дубровский»	Урок развивающего контроля (урок развития речи)	Композиция произведения (развитие понятий).	<u>Знать:</u> алгоритм написания развернутого ответа на проблемный вопрос. <u>Уметь:</u> составлять письменное высказывание-рассуждение на проблемный вопрос по тексту.	<u>К:</u> моделировать монологическое высказывание, свою позицию при выработке общего решения в совместной деятельности. <u>Р:</u> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <u>П:</u> уметь выделять и определять познавательную цель.	Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию
1 7		<u>А. С. Пушкин. Цикл «Повести Белкина»</u>	Урок внеклассного чтения	Композиция произведения (развитие понятий).	<u>Знать:</u> алгоритм анализа повести, алгоритм описания портрета героя. <u>Уметь:</u> анализировать прозаическое произведение, находить средства выразительности, объяснять мотивы поведения героя.	<u>К:</u> уметь ставить вопросы и устанавливать причинно-следственные связи. <u>Р:</u> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <u>П:</u> уметь извлекать необходимую информацию из текста, определять понятия, создавать обобщения.	Формирование у учащихся навыков самоанализа и самоконтроля
1 8		М.Ю. Лермонтов. Судьба поэта. Чувство одиночества в лирике. Стихотворение «Тучи»	Урок актуализации знаний и умений.	Прием сравнения как основа анализа текста. Антитеза (начальные понятия).	<u>Знать:</u> алгоритм анализа стихотворения. <u>Уметь:</u> анализировать стихотворение, находить средства выразительности объяснять мотивы показа красоты человека и природы.	<u>К:</u> уметь определять общую цель и пути её достижения. <u>Р:</u> уметь выполнять УД планировать алгоритм ответа. <u>П:</u> искать и выделять необходимую информацию в стихотворном тексте.	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности
1 9		Р.Р Тема красоты и гармонии в стихотворениях: «Листок», «На севере диком...»	Урок актуализации знаний и умений.	Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начал. понят). Поэтическая интонация	<u>Знать:</u> алгоритм анализа стихотворения, размеры стиха. <u>Уметь:</u> анализировать стихотворение, находить средства выразительности объяснять мотивы показа красоты человека и природы.	<u>К:</u> уметь читать вслух для других и объяснять прочитанное. <u>Р:</u> анализировать стихотворный текст по алгоритму. <u>П:</u> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму при консультативной помощи учителя
2 0		Иван Сергеевич Тургенев.	Урок актуализации знаний	Литературный портрет (начальны	<u>Знать:</u> творческую биографию писателя. <u>Уметь:</u> анализировать биографическую	<u>К:</u> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.	Формирование у учащихся навыков

		Литературный портрет писателя. «Бежин луг».	и умений.	<i>е представления).</i>	статью о Тургеневе И.С., составлять конспект.	<u>Р:</u> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики <u>П:</u> уметь строить сообщения исследовательского характера в устной форме	взаимодействия в группе по алгоритму.
2 1		И.С. Тургенев. «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям	Урок актуализации знаний и умений.	Литературный портрет героя (<i>начальные представления).</i>	<u>Знать:</u> подробное содержание повести. <u>Уметь:</u> анализировать основные эпизоды текста.	<u>К:</u> уметь коллективно анализировать текст, используя изученную терминологию полученные знания <u>Р:</u> уметь определять меры собственного усвоения изученного материала <u>П:</u> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа.	Формирование у учащихся приёмов исследовательской деятельности и самодиагностики
2 2	<u>К.</u>	Портреты из рассказов мальчиков в рассказе «Бежин луг» (Проект)	Урок контроля	Литературный портрет героя (<i>начальные представления).</i>	<u>Знать:</u> подробное содержание повести. <u>Уметь:</u> анализировать основные эпизоды текста, составлять портреты литературных героев произведения.	<u>К:</u> уметь составлять описательную характеристику героя, используя при этом групповую работу. <u>Р:</u> уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа, работать как в группе, так и самостоятельно. <u>П:</u> уметь синтезировать полученную информацию для составления характеристики литературного героя.	Формирование у учащихся мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности
2 3		<u>Р.Р</u> Творческая работа «Словесные и живописные картины жизни крестьян»	Урок развивающего контроля (урок развития речи)	Литературный портрет героя (<i>начальные представления).</i> Роль пейзажа в создании характеристики литер. героя.	<u>Знать:</u> подробное содержание повести. <u>Уметь:</u> анализировать основные эпизоды текста, составлять развёрнутый ответ на проблемный вопрос по произведению.	<u>К:</u> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. <u>Р:</u> уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. <u>П:</u> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму
2 4		Ф.И. Тютчев Литературный портрет поэта. Лирика Тютчева.	Урок актуализации знаний и умений.	Литературный портрет поэта (<i>начальные представления).</i>	<u>Знать:</u> творческую биографию поэта. <u>Уметь:</u> анализировать биографическую статью о Тютчеве Ф.И., составлять конспект.	<u>К:</u> уметь читать вслух для класса и понимать прочитанное. <u>Р:</u> уметь анализировать стихотворный текст по алгоритму. <u>П:</u> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного и прочитанного текста.	Формирование у учащихся навыков исслед. деятельности, готовности вести диалог в группе и достигать в нём взаимопонимания.
2 5		Ф. И. Тютчев. Анализ стихотворений «Листья», «Неохотно и несмело...»	Урок актуализации знаний и умений.	Образ лирического героя. Пейзажная лирика (<i>развитие</i>	<u>Знать:</u> алгоритм анализа стихотворного текста. <u>Уметь:</u> при анализе стихотворения	<u>К:</u> уметь читать вслух для класса и понимать прочитанное. <u>Р:</u> уметь анализировать стихотворный текст по алгоритму. <u>П:</u> уметь извлекать	Формирование у учащихся мотивации к индивидуальной и коллективной

				понятия).	передать сложное состояние природы и внутренний мир поэта – лирического героя.	необходимую информацию из прослушанного и прочитанного стихотворного текста.	творческой деятельности
2 6	А.А. Фет. Слово о поэте. Лирика Фета. «Ель рукавом мне тропинку завесила...».	Урок актуализации знаний и умений.	Образ лирического героя. Пейзажная лирика (развитие понятия).	<u>Знать:</u> алгоритм анализа стихотворного текста. <u>Уметь:</u> при анализе стихотворения передать жизнеутверждающее состояние природы и внутренний мир лирического героя.	<u>К:</u> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. <u>Р:</u> применять метод информационного поиска. <u>П:</u> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.	Формирование у учащихся навыков мотивации к самосовершенствованию.	
2 7	Н. А. Некрасов. Творчество поэта. Стихотворение «Железная дорога».	Урок актуализации знаний и умений.	Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начал. представ).	<u>Знать:</u> творческую биографию поэта. <u>Уметь:</u> анализировать биографическую статью о Некрасове Н.А., составлять конспект.	<u>К:</u> уметь строить монологическое высказывание, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач <u>Р:</u> уметь выполнять УД, работать над текстом самостоятельно. <u>П:</u> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа.	Формирование у учащихся навыков мотивации к самосовершенствованию	
2 8	Народ – создатель в стихотворении и Н. А. Некрасова «Железная дорога». <u>Модуль ОДНКНР «Плод добрых трудов славен»</u>	Урок актуализации знаний и умений.	Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления). Аналитическое чтение	<u>Знать:</u> алгоритм анализа стихотворного текста. <u>Уметь:</u> при анализе стихотворения передать своеобразие языка и композиции стихотворения.	<u>К:</u> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. <u>Р:</u> формулировать и удерживать учебную задачу. <u>П:</u> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач по анализу текста.	Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности вести диалог и достигать в нём взаимопонимания.	
2 9. <u>К</u>	Контрольный тест по произведениям поэтов 19 века.	Урок контроля	Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начал. предст).	<u>Знать:</u> подробное содержание произведения, алгоритм анализа стихотворения. <u>Уметь:</u> анализировать стихотворение, передавать своеобразие языка и композиции стихотворения.	<u>К:</u> уметь составлять описание природы, опираясь на высказывания ребят в группе. <u>Р:</u> уметь сопоставлять, давать оценку картины в стихотворении. <u>П:</u> уметь проводить исследовательскую работу текста.	Формирование у учащихся мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	
3 0	Н.С Лесков Литературный портрет писателя. Сказ «Левша»	Урок актуализации знаний и умений.	Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония	<u>Знать:</u> творческую биографию поэта. <u>Уметь:</u> анализировать биографическую статью о Лескове Н.С., составлять устное высказывание о писателе.	<u>К:</u> устанавливать деловые отношения, эффективно сотрудничать в группе. <u>Р:</u> применять метод информационного поиска. <u>П:</u> выделять и формулировать познавательную цель.	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму.	

				<i>(начал.пре дстав.).</i>			
3 1		Сказ «Левша». Комическое и трагическое в сказе.	Урок актуализации знаний и умений.	Сказ как форма повествования <i>(начальные представления).</i> Ирония <i>(начальные представления).</i>	<u>Знать:</u> подробное содержание произведения. <u>Уметь:</u> анализировать произведение, передавать своеобразие языка, сопоставлять комическое и трагическое в сказе Лескова.	<u>К:</u> уметь определять общую цель и пути её достижения. <u>Р:</u> уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа. <u>П:</u> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.	Формирование у учащихся навыков мотивации к самосовершенствованию.
3 2	<u>К.</u>	К. Проектная работа по сказу «Левша»: «Левша-представитель русского народа»	Урок контроля	Сказ как форма повествования <i>(начальные представления).</i> Ирония <i>(начальные представления).</i>	<u>Знать:</u> подробное содержание произведения. <u>Уметь:</u> анализировать произведение, передавать своеобразие языка, сопоставлять комическое и трагическое в сказе, оформлять работу по заданию проекта.	<u>К:</u> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. <u>Р:</u> уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения. <u>П:</u> уметь искать и выделять необходимую информацию для составления проектной работы.	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе для создания проектной работы.
3 3		А. П. Чехов. Устный рассказ о писателе. Проблематика рассказов А.П. Чехова.	Урок актуализации знаний и умений.	Юмор <i>(развитие понятия).</i>	<u>Знать:</u> творческую биографию писателя. <u>Уметь:</u> анализировать биографическую статью о Чехове А.П., составлять устное высказывание о писателе.	<u>К:</u> устанавливать деловые отношения, эффективно сотрудничать в группе. <u>Р:</u> применять метод информационного поиска. <u>П:</u> выделять и формулировать познавательную цель.	Формирование у учащихся мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности
3 4		Разоблачение лицемерия в рассказе А.П. Чехова «Толстый и тонкий».	Урок актуализации знаний и умений.	Юмор <i>(развитие понятия).</i> Роль художественной детали <i>(развитие понятия).</i>	<u>Знать:</u> подробное содержание произведения. <u>Уметь:</u> анализировать произведение, передавать своеобразие юмор. ситуации, определять проблему разоблачения лицемерия в рассказе.	<u>К:</u> уметь строить монологическое высказывание, аргументировать свою позицию. <u>Р:</u> уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа. <u>П:</u> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа.	Формирование у учащихся мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности
3 5-		Стихотворения поэтов о природе Е.Баратынского. «Весна, весна! Как воздух чист!...», «Чудный град порой сольётся...».	Урок актуализации знаний и умений.	Лирика как род литературы <i>(развитие представления).</i>	<u>Знать:</u> алгоритм анализа стихотворного текста. <u>Уметь:</u> при анализе стихотворения передать своеобразие языка и выражение мироощущения от родной природы, а также особенности пейзажной лирики	<u>К:</u> уметь строить монологическое высказывание, аргументировать свою позицию. <u>Р:</u> уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа. <u>П:</u> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа.	Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию

3 6	К.	Контрольный тест по теме: «Русская поэзия 19 века»	Урок контроля	Лирика как род литературы (развитие представления).	<u>Знать:</u> подробное содержание произведения, алгоритм анализа стихотворения. <u>Уметь:</u> анализировать стихотворение, передавать своеобразие языка и композиции.	<u>К:</u> уметь составлять описание природы, опираясь на высказывания ребят в группе. <u>Р:</u> уметь сопоставлять, давать оценку картины в стихотворении. <u>П:</u> уметь проводить исследовательскую работу стихотворного текста.	Формирование у учащихся навыков самодиагностики
3 7		А.И. Куприн. Краткая биография. «Чудесный доктор». <u>Модуль ОДНКНР «Нравственные качества человека и гражданина»</u>	Урок актуализации знаний и умений.	Реальная основа и содержание рассказа (развитие представления)(Темаслужения людям в рассказе «Чудесный доктор»)	<u>Знать:</u> творческую биографию писателя. <u>Уметь:</u> анализировать биографическую статью о Куприне А.И., составлять устное высказывание о главном герое рассказа.	<u>К:</u> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на поступки героев. <u>Р:</u> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики <u>П:</u> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму

VI. Произведения русской литературы XX века

3 8		А. Грин. Слово о писателе. «Алые паруса». (Повесть о романтической мечте).	Урок актуализации знаний и умений.	Жанр повести как «феерия» (авторское определение) (развитие представления)	<u>Знать:</u> творческую биографию писателя. <u>Уметь:</u> анализировать биографическую статью об А. Грине, составлять устное высказывание о романтическом и реалистическом повести.	<u>К:</u> уметь читать вслух для класса и осознавать прочитанное. <u>Р:</u> уметь анализировать текст, рассуждать о проблематике повести. <u>П:</u> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах	Формирование у учащихся навыков исследоват. деятельности, готовности вести диалог и достигать в нём взаимопонимания.
3 9		Душевная чистота главных героев в повести А.С. Грина «Алые паруса».	Урок актуализации знаний и умений.	Жанр повести как «феерия» (авторское определение) (развитие представления)	<u>Знать:</u> содержание повести её проблематику. <u>Уметь:</u> уметь анализировать текст, выделять авторскую позицию(что в любое время своей жизни нужно жить в мире реальности и мечты).	<u>К:</u> уметь читать вслух для класса и понимать прочитанное. <u>Р:</u> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний. <u>П:</u> уметь извлекать необходимую информацию из текста.	Формирование у учащихся навыков исследоват. деятельности, готовности и способности вести диалог и достигать в нём взаимопонимания.
4 0		Р.Р. А. П. Платонов Литературный портрет писателя. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. <u>Модуль</u>	Урок актуализации знаний и умений.	Символическое содержание пейзажных образов (развитие представления)	<u>Знать:</u> творческую биографию писателя. <u>Уметь:</u> анализировать биографическую статью о Платонове А.П., составлять устное высказывание о символическом герое рассказа, его борьбе за жизнь.	<u>К:</u> уметь моделировать моно- логическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности. <u>Р:</u> уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа. <u>П:</u> уметь выделять и	Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию

		ОДНКНР «Бережное отношение к природе - обязанность человека»				формулировать познавательную цель	
4 1		Поэзия о ВОВ Д.С. Самойлов «Сороковые». Любовь к Родине в годы военных испытаний. Модуль ОДНКНР «Жизнь ратными подвигами полна»	Урок рефлексии.	Военная поэзия (развитие представления)	Знать: содержание стихотворения, его сюжет. Уметь: анализировать стихотворение о войне, выявлять авторскую позицию.	К: уметь строить монологическое высказывание, аргументировать свою позицию. Р: уметь определять меры усвоения изученного. П: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму
4 2- 4 3		Проза о жизни деревни в военное время. В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Модуль ОДНКНР «Семья – хранитель духовных ценностей»	Урок общечеловеческой направленности	Речевая характеристика героя (развитие представления) Яркость и самобытность героев рассказа.	Знать: содержание повести, её проблематику. Уметь: уметь анализировать текст, выделять авторскую позицию. Строить устное высказывание о яркости и самобытности героев рассказа.	К: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к участникам группы. Р: выбирать действия в соответствии с поставленной целью П: уметь искать и выделять необходимую информацию из текста, определять понятия, создавать обобщения.	Формирование у учащихся навыков аргументации собственного мнения в диалоге со сверстниками
4 4		В.Г. Распутин Слово о писателе. Рассказ «Уроки французского». Отражение трудностей военного времени.	Урок общечеловеческой направленности	Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятий).	Знать: содержание повести, её проблематику. Уметь: уметь анализировать текст, выделять авторскую позицию. Строить устное высказывание о яркости и самобытности героев рассказа, их характеристики.	К: строить монологические высказывания в устной форме Р: выполнять УД в речевой форме, устанавливать причинно-следственные связи П: уметь выбирать эпизод из текста для анализа в зависимости от поставленной цели, определять понятия	Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности
4 5		В.Г. Распутин Рассказ «Уроки французского». Душевная щедрость учительницы	Урок рефлексии.	Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятий).	Знать: содержание повести, её проблематику. Уметь: уметь анализировать текст, выделять авторскую позицию. Строить устное высказывание о яркости характера	К: строить монологические высказывания в устной форме Р: выполнять УД в речевой форме, устанавливать причинно-следственные связи П: уметь выбирать эпизод из текста для анализа в	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму

		в рассказе. <u>Модуль ОДНКНР</u> «Литературный герой – человек духовный»			и душевной щедрости Лидии Михайловны.	зависимости от поставленной цели, определять понятия	
4 6		В. Г. Распутин Рассказ «Уроки французского». Нравственное поведение героев рассказа.	Урок общечеловеческой направленности	Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятий).	<u>Знать:</u> содержание повести, её проблематику. <u>Уметь:</u> анализировать текст, выделять авторскую позицию, строить устное высказывание о нравственном поведении героев рассказа.	<u>К:</u> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев <u>Р:</u> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики <u>П:</u> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме	Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию
4 7		<u>Р.Р</u> Творческая работа-проект на тему: «Как жилось главному герою рассказа в военное время?» по рассказу В. Распутина	Урок развивающего контроля.	Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятий).	<u>Знать:</u> содержание повести, её проблематику. <u>Уметь:</u> строить развернутое высказывание на проблемный вопрос, изображая ответ в рисунке.	<u>К:</u> уметь формулировать и составлять устное высказывание на поставленный вопрос. <u>Р:</u> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики <u>П:</u> уметь строить развернутый ответ исследовательского характера с отображением ситуации в рисунке.	Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности
4 8		<u>Писатели улыбаются</u> <u>В.М. Шукшин.</u> Рассказ «Странные люди». Особенности шукшинских героев-«чудиков» в рассказах <u>Вн.чт В.М. Шукшин</u> «Чудик», «Критики».	Урок общечеловеческой направленности	Юмор в рассказе (развитие понятий).	<u>Знать:</u> содержание рассказа, алгоритм анализа произведения. <u>Уметь:</u> строить развернутое высказывание на проблемный вопрос, создавать словесный образ героя рассказа.	<u>К:</u> уметь определять общую цель и пути её достижения <u>Р:</u> уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа. <u>П:</u> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах	Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию
4 5 0		Ф. А. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование характера героя в рассказе Ф. А. Искандера «Тринадцатый подвиг	Урок общечеловеческой направленности	Юмор в рассказе (развитие понятий)	<u>Знать:</u> содержание рассказа, алгоритм анализа произведения. <u>Уметь:</u> строить развернутое высказывание на проблемный вопрос, создавать образ героя рассказа	<u>К:</u> уметь определять общую цель и пути её достижения <u>Р:</u> уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа. <u>П:</u> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах	Формирование у учащихся навыков аргументированного мышления в речи

		Геракла».					
5 1		Чувство юмора как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф. А. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».	Урок общетодической направленности	Юмор в рассказе (развитие понятия).	Знать: содержание рассказа, алгоритм анализа произведения. Уметь: строить развёрнутое высказывание на проблемный вопрос, создавать образ героя рассказа	К: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев. Р: уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения П: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах	Формирование у учащихся навыков аргументированного мышления в письменной речи
5 2		<u>Родная природа в русской поэзии XX века</u> А. А. Блок. «Летний вечер» А. А. Блок «О, как безумно за окном...».	Урок общетодической направленности	Средства выразительности (развитие понятия). (Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине).	Знать: содержание стихотворения, алгоритм анализа произведения. Уметь: строить развёрнутое высказывание на проблемный вопрос, создавать словесный образ родной природы.	К: уметь читать вслух и понимать прочитанное. Р: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний. П: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием текста.	Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию
5 3		С. А. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...»	Урок общетодической направленности	Средства выразительности (развитие понятия).	Знать: содержание стихотворения, алгоритм анализа произведения. Уметь: строить развёрнутое высказывание на проблемный вопрос, создавать словесный образ родной природы.	К: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. Р: применять метод информационного поиска. П: уметь выделять и формулировать познавательную цель.	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму
5 4		А.А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...»	Урок общетодической направленности	Средства выразительности (развитие понятия).	Знать: содержание стихотворения, алгоритм анализа произведения. Уметь: строить развёрнутое высказывание на проблемный вопрос, создавать словесный образ родной природы.	К: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. Р: применять метод информационного поиска. П: уметь выделять и формулировать познавательную цель.	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму
5 5		Человек и природа в «тихой» лирике Н.М. Рубцова. «Звезда полей» Н.М. Рубцов «Листья осенние», «В горнице»	Урок общетодической направленности.	Средства выразительности (развитие понятия).	Знать: содержание стихотворения, алгоритм анализа произведения. Уметь: строить развёрнутое высказывание на проблемный вопрос, создавать словесный образ природ(Человек и природа в «тихой» лирике)	К: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. Р: применять метод информационного поиска. П: уметь выделять и формулировать познавательную цель.	Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности способности вести диалог и достигать в нём взаимопонимания

5 6	К.	Проектная работа по стихотворениям о природе поэтов 20 века.	Урок развивающего контроля.	Средства выразительности (развитие понятия).	<u>Знать:</u> содержание стихотворения, алгоритм анализа произведения. <u>Уметь:</u> строить развёрнутое высказывание на проблемный вопрос, создавать словесный образ родной природы.	<u>К:</u> уметь формулировать и составлять устное высказывание на поставленный вопрос. <u>Р:</u> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики <u>П:</u> уметь строить развёрнутый ответ исследовательского характера с отображением ситуации в рисунке.	Формирование у учащихся мотивации к индивидуальной и диагностической деятельности
5 7		<u>Литература народов России</u> К. Кулиев. «Когда на меня...», <u>Модуль ОДНКНР</u> «Нравственные ценности в поэзии»	Урок общечеловеческой направленности.	Народные традиции и обычаи в произведении (развитие понятия).	<u>Знать:</u> содержание стихотворения, алгоритм анализа произведения. <u>Уметь:</u> строить развёрнутое высказывание по прочитанному, рассуждать о народных традициях.	<u>К:</u> уметь строить монологическое высказывание, аргументировать свою позицию <u>Р:</u> уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа <u>П:</u> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа.	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму
VII. Из зарубежной литературы.							
5 8		Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия». «Яблоки Гесперид».	Урок общечеловеческой направленности.	Понятие «Миф» в русской литературе (развитие понятия).	<u>Знать:</u> содержание мифа, алгоритм анализа произведения. <u>Уметь:</u> строить развёрнутое высказывание по прочитанному, рассуждать о содержании мифа.	<u>К:</u> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи. <u>Р:</u> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <u>П:</u> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия создавать обобщения.	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму
5 9		Миф. Отличие мифа от сказки Вн. чт «Легенда об Арионе»	Урок общечеловеческой направленности.	Понятия: «легенда», «предание» (развитие понятия).	<u>Знать:</u> объяснение понятий, сюжет легенды. <u>Уметь:</u> строить развёрнутое высказывание по прочитанному, рассуждать о содержании легенды, сопоставлять два произведения: легенду Геродота и стихотворение Пушкина.	<u>К:</u> уметь формулировать свою позицию, проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач. <u>Р:</u> формулировать и удерживать учебную задачу, формировать ситуацию рефлексии. <u>П:</u> уметь устанавливать аналогии, строить сообщение исследовательского характера в устной форме.	Формирование у учащихся мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности
6 0 6 1		Краткий рассказ о Гомере. «Одиссея», «Илиада» как героико-эпические поэмы. Изображение героев и	Урок общечеловеческой направленности.	Понятие о героическом эпосе (начальные представления). Понятие «эпическая	<u>Знать:</u> объяснение понятий, сюжет легенды. <u>Уметь:</u> строить развёрнутое высказывание по прочитанному, рассуждать о содержании поэмы, сопоставлять два произведения	<u>К:</u> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев. <u>Р:</u> уметь планировать алгоритм ответа, применять метод информационного поиска. <u>П:</u> самостоятельно делать выводы, выделять и формулировать познавательную цель.	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму

		героические подвиги в «Илиаде».		поэма» (развитие понятия).	Гомера.		
6 2-		Вн. чт. М. Сервантес Сааведра. «Дон Кихот». Пародия на рыцарские романы. «Дон Кихот»- нравственный смысл романа.	Урок общеме- тодичес кой направл енности .	Понятие: « пародия» , «рыцарск ий роман» (развитие понятия).	<u>Знать:</u> объяснение понятий, сюжет романа. <u>Уметь:</u> строить развёрнутое высказывание по прочитанному, рассуждать о содержании романа, давать описание портретов главных героев романа «Дон Кихот».	<u>К:</u> уметь моделировать моно - логическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в совместной деятельности. <u>Р:</u> уметь оценивать то, что уже усвоено. <u>П:</u> уметь выделять и формулировать познавательную цель.	Формировани е у учащихся мотивации к самосоверше нствованию
6 3	<u>Р.</u> <u>Р</u>	Р.Р Мастерство М. Сервантеса – романиста в романе «Дон Кихот».	Урок общеме- тодичес кой направл енности .	Понятие: « пародия» , рыцарски й роман» (развитие понятия).	<u>Знать:</u> объяснение понятий, сюжет романа. <u>Уметь:</u> строить развёрнутое высказывание по прочитанному, рассуждать о содержании романа, о мастерстве Сервантеса.	<u>К:</u> уметь определять общую цель и пути её достижения. <u>Р:</u> уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа. <u>П:</u> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника.	Формировани е у учащихся мотивации к индивидуаль ной и коллективной творческой деятельности
6 4.		Вн. чт. Ф. Шиллер. Рыцарская баллада «Перчатка».	Урок общеме- тодичес кой направл енности .	Понятие: «рыцарск ая баллада» (развитие понятия).	<u>Знать:</u> объяснение понятия, сюжет баллады. <u>Уметь:</u> строить развёрнутое высказывание по прочитанному, рассуждать о содержании баллады.	<u>К:</u> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. <u>Р:</u> уметь анализировать стихотворный текст <u>П:</u> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.	Формировани е у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму
6 5		П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». (Изображение дикой природы в новелле. Отец и сын Фальконе).	Урок общеме тодичес кой направл енности .	Понятие: «новелла » (развитие понятия). Проблем ы чести предател ьства в новелле Маттео Фалькон	<u>Знать:</u> объяснение понятия, сюжет новеллы. <u>Уметь:</u> строить развёрнутое высказывание по про- читанному, рассуждать о содержании новеллы, о проблеме чести и предательства.	<u>К:</u> уметь читать вслух и понимать прочитанное. <u>Р:</u> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний. <u>П:</u> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.	Формировани е у уч. навыков исследоват.де ятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопоним ания
6 6		Вн. чт Марк Твен. «Приключени я Гекльберри Финна». Юмор в произведении Марка Твена «Приключени я Гекльберри	Урок общеме- тодичес кой направл енности .	Понятие «Юмор в произвед ении» (развитие понятия). <i>Сходство и различие характер ов Тома и Гека.</i>	<u>Знать:</u> объяснение понятия, сюжет романа. <u>Уметь:</u> строить развёрнутое высказывание по прочитанному, рассуждать о содержании романа, о проблеме воспитания и	<u>К:</u> уметь читать вслух и понимать прочитанное. <u>Р:</u> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний. <u>П:</u> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.	Формировани е у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму

		Финна».			поведения главного героя		
6 7		Вн. чт. А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча.	Урок обще-тодической направленности	Понятие «Притча» (развитие понятия). Вечные истины в сказке.	<u>Знать:</u> объяснение понятия, сюжет сказки. <u>Уметь:</u> строить развёрнутое высказывание по прочитанному, рассуждать о содержании сказки, о проблеме вечных истин.	<u>К:</u> уметь читать вслух и понимать прочитанное. <u>Р:</u> выполнять УД, использовать речь для регуляции своих действий <u>П:</u> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.	Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию
6 8		К. Итоговый тест. Итоговый урок Задания для летнего чтения.	Урок рефлексии		Выявление уровня литературного развития учащихся	<u>К:</u> с достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. <u>Р:</u> оценивают достигнутый результат. <u>П:</u> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.	Формирование у учащихся навыков исследовательской и диагностической деятельности

Календарно-тематическое планирование. Литература. 6 класс ФГОС

2 часа в неделю, 68 часов в учебном году. Составила Смирнова В. Н. 2019-2020 уч. г.

Перечень учебно-методического обеспечения

Печатные издания.

Для учащихся:

Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 6 класса: В 2ч. - М.: Просвещение, 2008.

Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 5 класс. - М.: Просвещение, 2012.

Литература: 6 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я. Коровина, В.П.

Журавлев, В.И. Коровин. - М.: Просвещение, 2016.

Для учителя:

Аркин И.И. Уроки литературы в 5-6 классах: Практическая методика: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 2008.

Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе: Теория и практика дифференцированного подхода к учащимся: Книга для учителя литературы / Н.В. Беляева. - М.: Вербум, 2012.

Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. - М.: Дрофа, 2014.

Колокольцев Е.Н. Альбом иллюстраций: Литература: 6 класс. - М.: Просвещение, 2012.

Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 6 класс. - М.: Просвещение, 2012.

Матвеева Е.И. Литература: 6 класс: Тестовые задания к основным учебникам: Рабочая тетрадь / Е.И. Матвеева. - М.: Эксмо, 2012.

Тумина Л.Е. Творческие задания. 5-7 классы. - М.: Дрофа, 2014.

Гурьянская Б.И., Холодкова Л.А. и др. Литература в 6 классе: Урок за уроком. - М.: ООО ТИД «Русское слово - РС», 2012.

Мультимедийные пособия.

Фонохрестоматия для учебника литературы 6 класс.

Уроки литературы в 6 классе. Издательство Кирилла и Мефодия.

Интернет-ресурсы:

Художественная литература:

<http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор

<http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки

<http://old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература

<http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы

<http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов

Справочно-информационные и методические материалы:

<http://www.rol.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»

<http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентябрю»)

<http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература»

Входная контрольная работа по литературе 6 класс

Входная контрольная работа по литературе 6 класс включает в себя 2 варианта с ответами. Каждый вариант состоит из 3 частей (Часть А, Часть В и Часть С). В части А — 7 заданий, в части В — 3 задания, в части С — 1 задание.

Часть А — задания с выбором ответа

Часть В — задания с кратким ответом или на соответствие

Часть С — Написать сочинение-рассуждение (6 – 8 предложений) по предложенному вопросу

Правильность выполнения каждого задания первой части (А1-А7) и второй части (В1-В3)

контрольного теста оценивается 1 тестовым баллом. Третья часть работы (С1) оценивается от 2 до 5 баллов.

14-15 баллов — оценка 5

11-13 баллов — оценка 4

7-10 баллов — оценка 3

Менее 7 баллов — оценка 2

1 вариант

Часть А

А1. Из какого произведения взяты следующие строки:

«Да, были люди в наше время, Могучее, лихое племя: Богатыри – не вы!»

1) «Железная дорога» (Н.А. Некрасов)

2) «Узник» (А.С. Пушкин)

3) «Бородино» (М.Ю. Лермонтов)

4) «Волк на псарне» (И.А. Крылов)

А2. Определите композиционную часть из повести «Муму»:

«И живёт до сих пор Герасим бобылём в своей одинокой избе; здоров и могуч по-прежнему, и работает за четырёх по-прежнему, и по-прежнему важен и степенен».

1) экспозиция

2) кульминация

3) эпилог

4) завязка

А3. Лиза Муромская – героиня произведения А.С. Пушкина

1) «Выстрел»

2) «Барышня – крестьянка»

3) «Дубровский»

4) «Метель»

А4. Басня И.А. Крылова «Волк на псарне» — это отклик на события

1) Отечественной войны 1812 года (войны с Наполеоном)

2) Великой Отечественной войны

3) Гражданской войны

4) Первой Мировой войны

А5. Какое средство художественной изобразительности использовано в следующем отрывке:

*«Неохотно и несмело солнце смотрит на поля,
Чу, за тучей прогремело, принахмурилась земля».*

1) Эпитет

2) Метафора

3) Олицетворение

4) Сравнение

А6. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Это большой человек! Он первый джигит был, он много русских побил, богатый был. У него было три жены и восемь сынов. Все жили в одной деревне. Пришли русские, разорили деревню и семь сыновей убили».

- 1) Саша Чёрный «Кавказский пленник»
- 2) Саша Чёрный «Игорь-Робинзон»
- 3) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»
- 4) В.Г. Короленко «В дурном обществе»

А7. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент:

«При мысли о своём одиночестве я заплакал, но, вспомнив, что слёзы никогда не прекращают несчастий, решил продолжать свой путь и во что бы то ни стало добраться до разбитого судна»

- 1) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»
- 2) Д. Дефо «Робинзон Крузо»
- 3) Н.А. Некрасов «На Волге»
- 4) Саша Чёрный «Игорь-Робинзон»

Часть В

В1. Из данных стихотворных строк выпишите эпитеты:

Тучки небесные, вечные странники!

Степью лазурною, цепью жемчужною

Мчитесь вы, будто как я же, изгнанники

С милого севера в сторону южную.

В2. Выпишите сравнение из отрывка:

«На севере диком стоит одиноко на голой вершине сосна. И дремлет, качаясь, и снегом сыпучим одета, как ризой, она».

В3. Допишите фамилии писателей

- 1) Александр Сергеевич _____.
- 2) Николай Васильевич _____.
- 3) Иван Андреевич _____.
- 4) Василий Андреевич _____.
- 5) Андрей Платонович _____.
- 6) Михаил Юрьевич _____.

Часть С. Напишите сочинение-рассуждение (6 – 8 предложений) по предложенному заданию

Часть А — задания с выбором ответа

Часть В — задания с кратким ответом или на соответствие

Часть С — Написать сочинение-рассуждение (6 – 8 предложений) по предложенному вопросу

Правильность выполнения каждого задания первой части (А1-А7) и второй части (В1-В3)

контрольного теста оценивается 1 тестовым баллом. Третья часть работы (С1) оценивается от 2 до 5 баллов.

14-15 баллов — оценка 5

11-13 баллов — оценка 4

7-10 баллов — оценка 3

Менее 7 баллов — оценка 2

1 вариант

Часть А

А1. Из какого произведения взяты следующие строки:

«Да, были люди в наше время, Могучее, лихое племя: Богатыри – не вы»?

- 1) «Железная дорога» (Н.А. Некрасов)
- 2) «Узник» (А.С. Пушкин)
- 3) «Бородино» (М.Ю. Лермонтов)
- 4) «Волк на псарне» (И.А. Крылов)

А2. Определите композиционную часть из повести «Муму»:

«И живёт до сих пор Герасим бобылём в своей одинокой избе; здоров и могуч по-прежнему, и работает за четырёх по-прежнему, и по-прежнему важен и степенен».

- 1) экспозиция
- 2) кульминация
- 3) эпилог
- 4) завязка

А3. Лиза Муромская – героиня произведения А.С. Пушкина

- 1) «Выстрел»
- 2) «Барышня – крестьянка»
- 3) «Дубровский»
- 4) «Метель»

А4. Басня И.А. Крылова «Волк на псарне» — это отклик на события

- 1) Отечественной войны 1812 года (войны с Наполеоном)
- 2) Великой Отечественной войны
- 3) Гражданской войны
- 4) Первой Мировой войны

А5. Какое средство художественной изобразительности использовано в следующем отрывке:

*«Неохотно и несмело солнце смотрит на поля,
Чу, за тучей прогремело, принахмурилась земля».*

- 1) Эпитет
- 2) Метафора
- 3) Олицетворение
- 4) Сравнение

А6. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Это большой человек! Он первый джигит был, он много русских побил, богатый был. У него было три жены и восемь сынов. Все жили в одной деревне. Пришли русские, разорили деревню и семь сыновей убили».

- 1) Саша Чёрный «Кавказский пленник»
- 2) Саша Чёрный «Игорь-Робинзон»
- 3) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»
- 4) В.Г. Короленко «В дурном обществе»

А7. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент:

«При мысли о своём одиночестве я заплакал, но, вспомнив, что слёзы никогда не прекращают несчастий, решил продолжать свой путь и во что бы то ни стало добраться до разбитого судна»

- 1) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»
- 2) Д. Дефо «Робинзон Крузо»
- 3) Н.А. Некрасов «На Волге»
- 4) Саша Чёрный «Игорь-Робинзон»

Часть В

В1. Из данных стихотворных строк выпишите эпитеты:

*Тучки небесные, вечные странники!
Степью лазурною, цепью жемчужною
Мчитесь вы, будто как я же, изгнанники
С милого севера в сторону южную.*

В2. Выпишите сравнение из отрывка:

«На севере диком стоит одиноко на голой вершине сосна. И дремлет, качаясь, и снегом сыпучим одета, как ризой, она».

В3. Допишите фамилии писателей

- 1) Александр Сергеевич _____.
- 2) Николай Васильевич _____.
- 3) Иван Андреевич _____.
- 4) Василий Андреевич _____.
- 5) Андрей Платонович _____.
- 6) Михаил Юрьевич _____.

Часть С. Напишите сочинение-рассуждение (6 – 8 предложений) по предложенному заданию

С1. Объясните смысл названия произведения Л.Н. Толстого «Кавказский пленник».

2 вариант

Часть А

А1. Кто из героев повести «Муму» И.С. Тургенева «одарённый необычайной силой ... работал за четверых»?

- 1) Капитон
- 2) Герасим
- 3) Калиныч
- 4) Рассказчик

A2. «Жили – были старик да старуха...» — это

- 1) Присказка
- 2) Зачин
- 3) Эпитет
- 4) концовка

A3. Жилин – герой произведения

- 1) «Бежин луг» (И.С. Тургенев)
- 2) «Барышня – крестьянка» (А.С. Пушкин)
- 3) «Дубровский» (А.С. Пушкин)
- 4) «Кавказский пленник» (Л.Н. Толстой)

A4. Стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино» посвящено

- 1) Отечественной войне 1812 года (войне с Наполеоном)
- 2) Великой Отечественной войне
- 3) Гражданской войне
- 4) Первой Мировой войне

A5. Какое средство художественной изобразительности использовано в следующем отрывке:

«Славная осень!

Здоровый, ядреный / Воздух усталые силы бодрит...»

- 1) Эпитет
- 2) Аллегория
- 3) Олицетворение
- 4) Сравнение

A6. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент:

«Да, вот вы говорили насчёт того, что человек может совладать, как говорят, с нечистым духом. Оно, конечно, то есть, если хорошенько подумать, бывают на свете всякие случаи... Однако ж не говорите этого. Захочет обморочить дьявольская сила, то обморочит; ей-богу, обморочит!»

- 1) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»
- 2) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»
- 3) Д. Дефо «Робинзон Крузо»
- 4) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»

A7. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент:

«Если вы подъезжаете к местечку с востока, вам прежде всего бросается в глаза тюрьма, лучшее архитектурное украшение города».

- 1) Г.К. Андерсен «Снежная королева»
- 2) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»
- 3) В.Г. Короленко «В дурном обществе»
- 4) А.П. Чехов «Хирургия»

Часть В

B1. Выпишите эпитеты из отрывка:

«На севере диком стоит одиноко на голой вершине сосна. И дремлет, качаясь, и снегом сыпучим одета, как ризой, она»

B2. Из данных стихотворных строк выпишите олицетворение:

Тучки небесные, вечные странники!

Степью лазурною, цепью жемчужною

Мчитесь вы, будто как я же, изгнанники

С милого севера в сторону южную.

B3. По датам жизни определите писателя. Укажите соответствие.

- А) А.С. Пушкин
- Б) Н.В. Гоголь
- В) И.С. Тургенев
- Г) М.Ю. Лермонтов
- Д) И.А. Крылов
- Е) Л.Н. Толстой

- 1) 1769 – 1844
- 2) 1814 – 1841
- 3) 1818 – 1883
- 4) 1809 – 1852
- 5) 1799 – 1837
- 6) 1828 – 1910

Часть С. Напишите сочинение-рассуждение (6 – 8 предложений) по предложенному заданию
С1. Объясните, почему Васютке удалось выжить в тайге (по рассказу В. П. Астафьева «Васюткино озеро»)?

Ответы на входную контрольную работу по литературе 6 класс

1 вариант

А1-3, А2-3, А3-2, А4-1, А5-3, А6-3, А7-2

В1. вечные, лазурною, жемчужною, милого

В2. как ризой

В3.

- 1) Александр Сергеевич Пушкин.
- 2) Николай Васильевич Гоголь.
- 3) Иван Андреевич Крылов.
- 4) Василий Андреевич Жуковский.
- 5) Андрей Платонович Платонов.
- 6) Михаил Юрьевич Лермонтов.

2 вариант

А1-2, А2-2, А3-4, А4-1, А5-1, А6-2, А7-3

В1. одиноко, диком, голой

В2. мчитесь

В3.

А-5, Б-4, В-3, Г-2, Д-1, Е-6